

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №278 имени Б.Б. Голицына  
Адмиралтейского района Санкт-Петербург

РИП «Формирование культуры исследователя  
в проектной деятельности обучающихся основной школы»



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для педагогов по выбору проблем исследования для осуществления проектной  
деятельности обучающимися основной школы



Санкт-Петербург  
2022

УДК 376.56

Рекомендовано к печати Редакционно-издательским советом РИП и МО от 29.03.2022 ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Методические рекомендации для педагогов по выбору проблем исследования для осуществления проектной деятельности обучающимися основной школы  
/под общей редакцией Шутовой В.М., Головановой И.Ф. - СПб.: ЭБГГ, 2022 - 74 с.

*Научный консультант Старовойтова О.Р.*

*Разработчики:* Даутова О.Б., Красновский В.Н., Алабина Е.В., Коробкова Е.Н., Смирнова Ж.Э., Коньшина Т.А., Апалькова И.Г., Стефанович О.А., Ермакова И.Н., Львова О.С., Юденкова Е.Ю., Шибаева И.В., Чернова М.В., Уварова Е.Н., Маршак М.А., Конопатова Н.К.

Методические рекомендации педагогам по выбору проблем исследования разработаны в процессе опытно-экспериментальной работы педагогического коллектива и специалистов образования, партнеров Голицынской гимназии, представивших опыт двух этапов РИП (2020-2022) по проблематике проектной деятельности в сборнике статей «Формирование культуры исследователя в проектной деятельности обучающихся основной школы» (СПб.: «ЛЕМА», 2022, -с.164), адресованном специалистам образования основной школы. Рекомендации разработаны на основаниях системно-деятельностного, событийного и коммуникативного подходов к урочной и внеурочной проектно-исследовательской деятельности.

© ГБОУ гимназия №278 имени Б.Б. Голицына  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, 2022  
© Коллектив авторов, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

| Тема                                                                                                                                                                  | стр. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Методические рекомендации для педагогов по выбору проблем исследования для осуществления проектной деятельности обучающимися основной школы<br><i>Даутова О.Б.</i>    | 4    |
| Методика поиска решений (творческого подхода и интеллектуальной активности) в проектно-исследовательской деятельности школьника<br><i>Красновский В.Н.</i>            | 11   |
| <b>Методики организации культурно-образовательных и исследовательских практик младших школьников для подготовки исследователей основной школы</b>                     |      |
| Роль культурно-образовательных и исследовательских практик младших школьников для подготовки исследователей основной школы<br><i>Коробкова Е.Н.</i>                   | 17   |
| Третье место ребенка<br><i>Смирнова Ж.Э.</i>                                                                                                                          | 22   |
| Использование цифровых технологий на уроке светской этики в начальной школе по теме «Добро и зло»<br><i>Коньшина Т.А.</i>                                             | 26   |
| <b>Методики выбора проблем исследования для учебного проектирования в предметной деятельности основной школы</b>                                                      |      |
| Методы тьюторского сопровождения проектной деятельности обучающегося<br><i>Алабина Е.Н.</i>                                                                           | 29   |
| Развитие умения видеть проблемы на уроках русского языка<br><i>Апалькова И.Г.</i>                                                                                     | 35   |
| Метод интеграции на уроках литературы<br><i>Стефанович О.А.</i>                                                                                                       | 41   |
| Осмысление русского языка посредством изучения немецкого языка<br><i>Ермакова И.Н.</i>                                                                                | 48   |
| Формирование универсальных учебных действий на уроке немецкого языка по теме «Карманные деньги»<br><i>Львова Ольга Станиславовна</i><br><i>Юденкова Елена Юрьевна</i> | 52   |
| Методы формирования культуры исследователя на уроках физики и во внеурочной деятельности<br><i>Шибаета ИВ.</i>                                                        | 54   |
| Апробация внеурочного курса «Основы финансовой грамотности» в Голицынской гимназии<br><i>Чернова М.В.</i>                                                             | 56   |
| <b>Социальные пробы гимназистов</b>                                                                                                                                   |      |
| Социальные практики как средство развития образовательных коммуникаций гимназистов                                                                                    | 62   |
| Научно-практическая конференция старшеклассников Адмиралтейского района «Лабиринты науки» в цифровой образовательной среде<br><i>Конопатова Н.К.</i>                  | 66   |
| Сведения о разработчиках методических рекомендаций                                                                                                                    | 73   |

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГАМ ПО ВЫБОРУ ПРОБЛЕМ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Даутова О.Б.

Проектная деятельность обучающихся основной школы получила широкое распространение в соответствии со стандартом ФГОС НОО, ФГОС ООО. Есть опыт реализации, однако есть серьезная проблема – формальное выполнение учащимися проектных работ. Наше исследование показало, что лишь отдельные педагоги готовы заниматься проектной деятельностью и понимают, что данная работа помогает в усвоении знаний и достижении метапредметных и личностных результатов.

При анализе выбора тем исследований обучающихся выявлен ряд ошибок, избежать которых в дальнейшей работе помогут данные методические рекомендации.

*Типичные ошибки и недочеты педагогов при выборе тем исследования обучающимися:*

- отсутствует преемственность в организации проектной деятельности начальной и основной школы, педагоги не используют потенциал, который был заложен в начальной школе,
- педагоги слабо используют потенциал урочной и внеурочной работы для формирования культуры исследователя,
- в образовательных организациях отсутствует культура педагогического сопровождения проектных и учебно-исследовательских работ учащихся,
- отсутствует системная внутришкольная работа по формированию культуры исследователя.

*Педагогу-руководителю важно поднять уровень культуры исследователя обучающихся, так как это инструмент мыслительной деятельности, возможность выхода на методологический уровень проектной, познавательной и собственно учебно-исследовательской деятельности.*

Основой учебно-исследовательской и проектной деятельности является высокая поисковая активность учащегося, что обеспечивается эвристическими и исследовательскими вопросами, что отражено в работах таких отечественных педагогов как В.В. Краевский и А.В. Хуторской [1, с.176]

*Рассмотрим три аспекта взаимосвязи личностного и общекультурного содержания образования:*

- помощью учителя, - ученик усваивает (присваивает) культурно-исторический опыт;

- ученик «переоткрывает» для себя культурно-историческую продукцию;
- ученик в собственной деятельности создает неизвестную ему в рамках его личного опыта продукцию или по-своему заново определяет известные данные.

*При организации проектной деятельности педагогу важно помнить, что общего и чем отличается проектная и исследовательская деятельность.*

*Общие черты.*

*I. И в учебно-исследовательской, и в проектной деятельности формируются интересы и потребности учащихся, а также мотивация в получении дополнительных знаний.*

Педагогу необходимо учитывать, что в основе выбора тематики учебно-исследовательской и проектной работы лежат интересы личности учащегося, то есть его мотивы, выражающие направленность на познание определенных явлений окружающей жизни.

Особенностями интересов являются:

- активизация не только познавательных процессов, но и творческих побудительных усилий в различных областях деятельности;
- большая чем обычно конкретизация целей и операций деятельности;
- расширение и углубление знаний человека в данной специальной области и развитие у него соответствующих практических знаний и умений;
- своеобразное эмоциональное удовлетворение, побуждающее к длительному занятию соответствующей деятельностью [2, с.164].

*Напоминание педагогу: интересы и потребности могут формироваться направленно при условии специально проводимой педагогической работы.*

*II. И в учебно-исследовательской, и в проектной деятельности развивается способность к целеполаганию.*

*III. И в учебно-исследовательской, и в проектной деятельности единицей является действие, основанное на работе с содержанием учебной задачи.*

Материалом для деятельности может служить как содержание существующих учебных предметов, его углубление или расширение как в рамках одного предмета, так и межпредметное. Как проектная, так и исследовательская деятельность характеризуются:

- а) практическим применением школьных знаний в различных, в первую очередь, нетиповых ситуациях;
- б) выбором, освоением и использованием технологии изготовления продукта деятельности;

в) освоением учащимися методов познания: умением выдвинуть и обосновать замысел, самостоятельно сформулировать цель и задачи собственной работы, провести рефлексию деятельности и анализ ее результатов.

#### IV. Самооценка и самоконтроль.

И в учебно-исследовательской, и в проектной деятельности есть достаточные возможности для включения учащихся в самооценивание и выход на самоконтроль. Однако очень важно, чтобы учащиеся понимали смысл этого оценивания, были мотивированы. Опыт показывает, что в самом начале работы необходимо эти критерии и параметры обсуждать с учащимися и потом, по ходу выполнения работы, к ним возвращаться.

#### V. Рефлексия.

Общим также выступает необходимость методологического уровня проведения рефлексии. И мы вновь обратимся к авторитетному источнику, мнению В.В. Краевского: «Выявление результатов методологического типа предполагает выявление трудностей, условий и причин их появления; определение результатов, полученных в ходе решения проблем. [1, с.178].

Следовательно, педагогу необходимо определять время и место для проведения рефлексии.

*Различия между проектной и исследовательской деятельностью. (отражены в таблице).*

Это отличие существует прежде по форме и, по сути, самой деятельности, которая определяет отчуждаемый результат или продукт.

Таблица 1

#### *Отличия учебно-исследовательской и проектной деятельности*

| Учебно-исследовательская деятельность     | Проектная деятельность                                                    |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <i>Отношения</i>                          |                                                                           |
| Человек — информация                      | Человек — природа,<br>человек — общество                                  |
| <i>Цели</i>                               |                                                                           |
| Решение познавательной проблемы           | Решение проблемы (познавательной, информационной, практической)           |
| <i>Задачи</i>                             |                                                                           |
| Познавательные: получение нового знания   | Конструктивные: преобразование материальной или реальной действительности |
| <i>Предполагаемые результаты</i>          |                                                                           |
| Интеллектуальный продукт: субъективно или | Практический продукт                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| объективно новое знание                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                   |
| <i>Методы</i>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
| Научные/познавательные: методы сравнения, аналогии, анализа, синтеза, классификации, обобщения, индукции и дедукции и др.<br>Практические: наблюдение, опыт, эксперимент, постановка проблемы, построение модели и ее проверка | Познавательные и практические методы.<br>Методы преобразующей деятельности: конструирование и моделирование, алгоритм изобретения |

*Одним из важных составляющих методики является выбор основных направлений организации деятельности обучающихся в соответствии с рекомендациями ФГОС ОО. Это: исследовательское, инженерное, прикладное, информационное, социальное, игровое, творческое направления.*

*Исследовательское направление по структуре напоминает этапы научного исследования и направлено на решение исследовательской задачи.*

*Инженерное направление связано с деятельностью кружков и инженерных профильных классов, сегодня относится к стратегическим направлениям современной образовательной политики в РФ. Итоговым продуктом могут выступать: конструкторские разработки, макеты, приборы и т.д.*

*Прикладное направление исторически можно соотнести с конструктивистским направлением, когда учащиеся конструировали что-либо полезное для жизни школы: сцену для школьного театра, макет или куклу для школьного музея или для жизни: кормушку для птиц, подарок для гостей. Чертой этого направления можно назвать полезность.*

*Информационное направление может быть реализовано в учебно-исследовательской и проектной деятельности, предполагающей сбор информации о каком-либо объекте, явлении, событии с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Итоговым продуктом могут быть: публикации в газете, размещение на сайте или создание собственного портала, сайта.*

*Социальное направление связано с разнообразными социокультурными и социальными практиками и необходимостью социализации современных школьников. Эти работы могут отражать интересы самих учащихся, а также могут выполняться как внешние заказы социальных партнеров, муниципальных образований и т.д. Как правило, этому направлению соответствуют социальные проекты. Это могут быть проекты разной тематики: от дизайна класса до реальной созидательной деятельности большего масштаба*

на благо других людей. Девиз проектов и исследований данного направления повторяет девиз Императорского Царскосельского лицея «Для общей пользы».

*Игровое направление* связано с современной тенденцией геймификации образования. Оно включает прикладные и ролевые игры. Оно может быть реализованной в ролевых проектах. Огромным потенциалом обладает геокешинг как игра на местности.

*Творческое направление* связано с художественной, театральной, трудовой, краеведческой и другими видами деятельности. Результатом их представления могут выступать театральные постановки, репортажи, флешмобы, спортивные состязания, видеоигры и видеофильмы, произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства и т.д.

#### *Техника организации самостоятельной и осознанной проектной деятельности обучающегося*

Перед началом работы обучающегося проверяют уровень культуры исследователя.

Под исследовательской культурой мы понимаем знания, умения, навыки к осуществлению исследовательской и проектной деятельности и мировоззрение, позволяющее определять стратегию и тактику решения исследовательских задач теоретического и практического характера. Для диагностики исследовательской культуры необходимы критерии и уровни. Одним из вариантов определения уровней, могут быть следующие: [4]

##### *1. Базовый*

Обучающийся:

- владеют умениями по определению темы, цели и задач, планированию работы;
- имеют представления об этапах работы, виде продукта проектной работы;
- обладают умениями применять теоретические методы, элементы экспериментального исследования;
- умеют правильно описывать источники информации и составлять тезисы;
- имеют навыки по написанию доклада для защиты проекта и созданию презентации;

*Степень включенности учащегося в исследование не превышает 50%.*

##### *2. Продуктивный*

Обучающийся:

- уверенно владеют умениями и навыками, соответствующими базовому уровню;
- разрабатывают проекты с обязательным применением методов экспериментального исследования и последующей апробацией его результатов;
- имеют выработанные представления о составлении паспорта исследовательской части работы;

- обладают устойчивым умением создания презентации проектной работы в формате «Power Point» и составления речи;
- умеют отвечать на вопросы по теме.

*Степень самостоятельности обучающегося при реализации задач проекта составляет примерно 70%.*

### *3. Творческий*

Обучающийся:

- уверенно владеют умениями и навыками, соответствующими продуктивному уровню;
- имеют навыки применения методов экспериментального исследования (лабораторный эксперимент, моделирование, анкетирование, интервьюирование и т. д.);
- *демонстрируют высокую степень самостоятельности* в вопросах постановки проблемы исследования, выдвижения и проверки гипотезы, формулирования цели и задач, поиска, анализа и обработки информации, составления паспорта исследовательской части работы, применения теоретических, эмпирических и математических методов, измерений, обработки и глубокого анализа данных экспериментального исследования.

Важно научить самого учащегося планировать свою работу, для этого педагог разрабатывает памятки и инструкции.

*Алгоритм работы исследователя (памятка для обучающихся):*

#### **I.**      определим тему

1.1. Сформулируйте вопрос, который вас интересует и поиск ответа, на который может дать старт исследованию/проекту.

---

1.2. Обоснуйте актуальность решения этого вопроса, зачем и кому важно знать ответ на этот вопрос?

---

1.3. Подумайте, какой результат вы намерены получить в ходе поиска ответа на поставленный вопрос?

---

1.4. Сформулируйте несколько ТЕМ исследования, проекта.

---

СДЕЛАЕМ ВЫВОД: Тема моего исследования, проекта

#### **II.**      определим цель

2.1. Поставьте цель для своего исследования/проекта, приводящую к получению ожидаемого результата.

- составить...
- создать...
- выяснить...
- доказать...

- разработать...
- убедить...

### III. *определим объект и предмет исследования*

ОБЪЕКТ – это то, что рассматриваем. ЧТО рассматривается?

ПРЕДМЕТ – часть объекта, которая мне интересна. ЧТО ИЗУЧАЕТСЯ?

Пример: объект исследования динозавры; предмет исследования – причины гибели динозавров.

ОБЪЕКТ \_\_\_\_\_

ПРЕДМЕТ \_\_\_\_\_

### IV. *определим гипотезу*

*Гипотеза – это предвидение событий.* Гипотезы – обычно начинаются словами:

- предположим...
- допустим...
- возможно...
- что, если...

*Моя гипотеза:*

\_\_\_\_\_

### V. *определим задачи*

- Проанализировать ...
- Изучить ...
- Выделить ...
- Поставить опыты о ...
- Провести наблюдения над ...
- Провести анкетирование ...
- Разработать ...
- Придумать ...
- Смоделировать ...
- Описать ...
- Другое (укажите сами)

Мои задачи \_\_\_\_\_

Литература и источники.:

1. Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика/В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2007 – 352 с., с.176.
2. Крысько В.Г. Психология и педагогика: схемы и комментарии/ В.Г. Крысько - Москва: Владос-Пресс, 2001. - 368 с., с.164.
3. Даутова О.Б. и др. Учебные исследования и проекты в школе. Технологии и стратегии реализации/ О.Б. Даутова и др. – Санкт-Петербург: КАРО, 2019. - 208 с.
4. Гилядов С. Система оценки качества формирования культуры проектной и исследовательской деятельности/ С. Гилядов. Точка доступа:  
[https://upr.1sept.ru/view\\_article.php?ID=200901814](https://upr.1sept.ru/view_article.php?ID=200901814)

## МЕТОДИКА ПОИСКА РЕШЕНИЙ (ТВОРЧЕСКОГО ПОДХОДА И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ) В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКА

*Красновский В.Н.*

Стратегия учебно-воспитательного процесса школы направлена сегодня на социальное, патриотическое и политическое просвещение учеников и ликвидацию низкого уровня их общеобразовательной подготовки. Образ личности, сложившийся в современной системе, изменил норматив социального взаимодействия, активизировав ответную реакцию школьного образования и воспитания. В этой ситуации школьные организации придают большую значимость ценностно-смысловым компонентам своей нормативно-образовательной базы, то есть выверенным логико-методологическим требованиям ко всему учебному процессу, где знания формируются и функционируют не изолированно, а как компонент эпистемических, осознанных знаниевых систем. Примером может служить приобщение школьников к исследовательской культуре. Здесь важно обратить внимание на то, что к составу знаниевых систем, наряду с обобщенными разного уровня знаниями для выработки навыков творческого мышления в процессе исследовательской работы входит и культура мышления. Адаптированные мыслительные модели значительно снижают редукцию творческой активности школьника. Это побуждает педагогов к поиску методов формирования навыков творческого подхода и интеллектуальной активности обучающихся. Для этого необходимо использовать опыт смежных наук. Антропологи заметили, что воспринимаемые нами вещи и события мы творим с мощью внутренних шаблонов, которые обусловлены нашим культурным опытом. С психологической точки зрения учитель не может не учитывать индивидуальную антропометрическую меру ученика, его природные морфологические особенности, которые пожизненно будут формировать в нем поведенческие стереотипы или набор собственных поведенческих стратегий. Также необходимо разобраться в том,

как школьник воспринимает внешнюю среду, физиологические и психологические аспекты этого процесса; на что настроен он в поисках собственных мнений наблюдаемых явлений реальности. Какой смысл ученик привносит в свой жизненный опыт? А это - фундамент и необходимое условие понимания уровня своего развития.

В образовательном и воспитательном процессе школы должна быть заложена не только основа профессионального и жизненного опыта в будущем, но и социальные отношения, которые формируются личностно при большом разнообразии выбора. Причем, особым своеобразием должна отличаться именно индивидуальная составляющая школьника. Когда школьник испытывает дефицит воспитания, отягощающий его общеобразовательные и специальные навыки и умения, его необходимо привлечь к объемному анализу формирующегося профессионального знания.

Назначение исследовательской функции - дать запоминающийся образ взаимосвязей между заданием, процессом и решением. Познавательная сторона этой функции развивать способность распознавать и характеризовать идеи, определять аргументы, что подразумевает научный подтекст.

Принципы действенного подхода - раскрывать факты, опираясь на логику, связывать их в одно целое с объектами.

Ключевой составляющей в учебно-воспитательном процессе должна стать познавательная установка. И.Т. Касавин считает, что познавательная установка выполняет роль фермента в цепочке обратной связи между созданием новых форм оперирования знанием и его представлениями в познавательном процессе. Тем самым развивается теоретико-познавательная переориентация от разнообразия многосторонности знания к его специфике как ментального понятия и продукта специальной познавательной деятельности. С точки зрения социологического подхода к знанию познавательная деятельность выражает научные идеи в смене социальных структур, что дает познавательной установке выступить отдельной заявкой на увеличение сведений о реальной действительности [2]. А это в свою очередь позитивно влияет на весь воспитательный процесс

Опыт привлечения старшеклассников к исследовательской культуре, применяемый специалистами Голицынской гимназии, теоретически опирается на метод пошагового формирования общенаучного знания:

- понимание учеником смысла источника информации (событийной среды);
- дифференциация получаемого задания;
- авторская стратегия выбора специализированного уровня (с помощью выбора наставника).

Связи между этими компонентами выстроены как структурно-процессуальные. На основе их анализа формируется структура и содержание всей работы – от постановки и понимания задачи, в которой ученик мог бы разобраться, сформулировав осознанную позицию, до ее решения.

К этому опыту добавим, что для интеллектуальной активности важно использовать режим переключения мозговой деятельности ученика с фокусированного на рассеянное мышление, что превращает доопытные формы в знание и опыт. В первом случае, это позволяет, проследить за логикой выполнения задания в четкой последовательности с дальнейшим выбором решения. Во втором случае, проследить открытое озарением нестандартное решение задачи учеником.

Рассмотрим это на примере авторской методики «Поиск решения» Красновского В. Н., к.пс.н., доц. ВКА им. А.Ф.Можайского, цель которой - научить понимать и контролировать свой образ мыслей в исследовательской работе и более точно освоить этот опыт со всеми аспектами поисковой ситуации.

Инструментарий такого подхода следующий:

а) обучение анализу теоретического материала для его применения в исследовательской деятельности: мышление стратегическими схемами, в параллельных плоскостях, в нескольких точках зрения, мышление «образами», мышление в основных элементах

б) создание поисковой ситуации для научения использования такого режима мышления;

в) научение изложению своего подхода к решению рассматриваемого задания;

г) использование режима мышления для:

- обучения выбору оптимального решения;

- развития способности сравнивать достигнутое с намеченным;

- «отстраненного» наблюдения за своими собственными мыслями и действиями;

- определения цели, через функции;

- применения «синтетических архетипов», т.е. управление ассоциациями;

- отдельных направлений мысли.

Процесс исследовательской работы ученика может оказаться более эффективным, если каждое занятие будет обеспечивать непрерывность его функционирования в названных нормах профессиональной деятельности. Их можно построить на уровнях:

*1. Включение в исследовательскую деятельность.* На этом этапе ученик должен понять теорию изучаемой темы, овладеть анализом важных фактов, логикой и приемами, которые помогут структурировать исследовательскую цель. Принцип обучения - собрать в

единое целое всю информацию содержащую знание об избранной исследовательской теме.

2. *Выделение социально-психологических детерминант.* Ученику-исследователю требуется овладеть умением интегрировать отдельные разрозненные сведения и получать дополнительные, комплексные результаты познания [3]. На этом уровне юный исследователь испытывает трудности перехода от логически упорядоченной теоретической модели к предметному описанию темы.

3. *Научение объективному восприятию объектов познания.* На этом уровне может быть построена защита ученика от ненаучной информации, формирование собственной рефлексивной активности.

4. *Развитие самостоятельности.* При подготовке научной работы необходимо дополнить нормативный курс эффективными системами работы ученика в разных проблемных ситуациях, выборе путей их реализации, большей самостоятельности в организации поискового материала.

5. *Формирование научной культуры.* Их формируют интегрированные знания. На этом уровне необходимо выработать творческие механизмы постановки целей, выбор оптимальной системы индивидуального исследования.

Эта схема позволяет описать тот процесс, который характеризует систему обучения творчеством в контексте его результативности. Данный контекст можно рассматривать как движение ресурсной деятельности и мышления из непосредственного учебного окружения. Для этого важно профессионально подать формы опытных образцов передачи научных идей, несущих в себе знания и традиционные ценности, что позволяет сохранять эксплицитность коммуникации.

Научная подготовка зависит от адаптированных трудностей выполнения конкретно-методических целей, где знания предопределяет строгость понятий в рамках обученному искусству ими пользоваться. Их нужно усилить при подаче подготовительного материала, так как реальность, на которую указывают эти понятия, не всегда проявляется открыто. Успех должно ожидать там, где познавательная составляющая будет взаимодействовать «на равных» с другими направлениями знания, а не растворяться в них. Необходимо уточнить: развитие научного знания способствует, в одних случаях, теоретическая строгость, а в других, практическая деятельность.

Как же добиться эффективного результата исследовательской культуры, не поддаваясь опасным соблазнам упрощения? На помощь здесь могут прийти межпредметные связи, а также работающие в нескольких школьных предметах, так называемые, региональные или межнаучные категории. Охватывая понятия связываемых

областей знания, данные категории позволяют соотнести эти понятия между собой. Общенаучные и межнаучные категории, а также базирующиеся на них подходы и методы исследования формируются в ходе взаимодействия разных школьных дисциплин, и вместе с тем, являются фактором, усиливающим такое взаимодействие. От этого зависит успех применения знаний, обогащенных взаимодействием со смежной областью знания. Логика его структурности:

1. *Тематическая подструктура.* Связана со значимостью обучения и интеллектуальной культурой «взаимного альтруизма» в пределах предопределенного порядка тем. Каждый из ее элементов, содержит свою особую проблему. На данном уровне необходимо проводить диалоги и обсуждение теоретического знания, выделять оригинальные идеи юных исследователей, появившиеся при обсуждении темы. Здесь нужно непрерывно осуществлять контроль, оценивать общую подготовленность ученика, прорабатывать выполнение исследовательского поручения.

2. *Деятельностная подструктура* определяет процесс овладения учеником отдельными навыками, умениями, приемами организации взаимодействия и выполнения поисковых действий на примере личного опыта. На уровне этой подструктуры школьник учится видеть и осознавать атомарность поисковой деятельности, пробовать свои силы включаться в выполнение иллюстративных и практических заданий.

3. *Рефлексивная подструктура.* Данная подструктура очень важна как воспитывающийся опыт. Ученик-исследователь может научиться: осмыслить свои индивидуальные особенности, а также те затруднения, которые возникают у него при выполнении задания; удерживать контроль над своим поведением и переживаниями при выполнении заданий; осуществлять самооценку; осмыслить обратную связь от преподавателя и об успешности своих действий; формировать способности непредвзято и объективно рассматривать свое поведение с позиций профессиональной целесообразности.

Опыт убеждает, что практика признания субъектности воспитанника в парадигме целенаправленных влияний повышает результативность подготовительного исследовательского процесса [3]. Такой подход предполагает, что структура каждой подготовки должна состоять из нескольких организационных контекстов, каждый из которых располагает своей качественной спецификой и имеет особую педагогическую инструментовку. К ним, в первую очередь, необходимо отнести активность поисковых материалов, наличие обязанностей и индивидуальный охват практикой. Среди проблематики, которой занимается преподаватель, можно назвать следующие наиболее актуальные направления:

- профилактика затруднений;
- выявление индивидуальных способностей ученика к исследовательскому опыту;
- развития воображения как главного компонента творческого мышления.

Уровень исследовательской подготовки будет зависеть от адаптированной составляющей исследовательской деятельности. Наиболее трудной задачей становится выполнить исследование при ее отсутствии. Как раз неадаптированность создает барьер для решения исследовательских задач, таких как: самоконструирование индивидуального пути исследования, активная саморегуляция [1], неумение выявлять наличие проблемы, содержание противоречия, составляющие суть исследовательского процесса.

В заключение следует подчеркнуть, что наставник обучающегося исследователя должен опираться на разнообразие методов приобщения к науке, поскольку наука принципиально полифонична и диалогична как источник конструктивного обогащения знаний.

#### Литература

1. Авдеев З.В. Психотехнология решения проблемных ситуаций. – Москва, 1992. -89 с.
2. Касавин И.Т. Миграция. Креативность. Текст. Проблемы неоклассической теории познания. - Санкт-Петербург, 1999. - 204 с.
3. Красновский В.Н. Современные модели образования и поиск решения проблем глобализации. // Горизонты образования. №1 (19). Педагогика – Севастополь, 2007. - С.37.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

Образовательное пространство начальной школы Голицынской гимназии обособлено: школа располагается в отдельном здании и отличается особым укладом. Практика воспитания младших школьников гимназии проходит в процессе инкультурации, учитывая детскую природную активность с достаточно высоким коэффициентом полезного действия. В этом разделе методических рекомендаций представлена культурологическая концепция развития начальной школы Елены Николаевны Коробковой, к.п.н., научного руководителя этого подразделения гимназии, поддержанная практиками воспитания.

### **РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

*Коробкова Е.Н.*

Будущее России, как и любой страны, зависит от юношества, которое со временем волеется в гражданское общество и станет основной движущей силой государства. России нужна прогрессивная молодежь, которая хочет учиться, создавать и развиваться...

Воспитательная работа школы - приоритет образовательной политики государства, о чем свидетельствует особое внимание к этой проблеме, как на федеральном, так и региональном уровнях: «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [1].

Воспитание сегодня это государственная сверхзадача, которая может быть решена только в рамках системного подхода.

Анализ воспитательных систем позволяет выделить три подхода, каждый из которых может стать системообразующим для проектирования.

*Первый подход вполне традиционный*, сформулированный еще Эммануилом Кантом: «В воспитании кроется великая тайна усовершенствования человеческой природы». Воспитание, в рамках данной установки, направлено, прежде всего, на то, чтобы создать, сформировать некоего идеального человека. Авторы употребляют разные слова – «управлять, воздействовать, сформировать». Так или иначе, они рассматривают педагога в качестве скульптора, который с помощью инструментов отсекает от каменной

глыбы все лишнее, воплощая в камне собственный воспитательный идеал. Но кто знает, какой он этот идеальный человек? Каким он должен быть, какими качествами обладать? На самом деле это идеал не самого человека, а того, кто его созидает. Это вполне традиционная история, описанная еще в мифе о Пигмалионе и Галатее. В педагогическом аспекте она предполагает наличие некоего представления об идеале, утвердившемся в обществе, под который следует «подгонять» своих учеников. В соответствии с этим убеждением мы целенаправленно выстраиваем такой образовательный процесс, который развивает личность по определенным кем-то параметрам и обеспечивает становление человека, если и не идеального, то, по крайней мере, наделенного качествами, которые одобряются современным социумом: доброго, трудолюбивого, инициативного и пр. В этом случае стержнем в системе будут выступать мероприятия, нацеленные на формирование базовых нравственных качеств личности, которых мы хотим добиться. Но сложность заключается в том, что современный мир многополярный и динамичный и в нем трудно отыскать «идеальные модели», которые принимались бы всеми членами сообщества и действовали на протяжении многих лет. Созданный по «лекалам» 20-летней давности человек может потерпеть крах в новой реальности, которая потребует от него совсем иных качеств.

Надо отметить, что этот подход отражает взгляд на воспитание, характерный для традиционной педагогики, основанной на социоцентрическом подходе, в рамках которого цель развития личности – ее социализация с позиций максимальной общественной полезности. Хотя он и поддерживается многими учеными и практиками, постепенно уступает место иной концепции, которая связана с гуманистической парадигмой и которая ставит человека в центре воспитательных процессов.

*Второй подход – гуманистический*, рассматривается как помощь человеку стать самим собой, найти себя, обрести собственный путь. Эта концепция связана с идеей развития человеческого потенциала, которая утверждает, что каждый человек рождается на свет с определенным «талантом». Но образование, как правило, признает одаренными лишь тех, кто развит интеллектуально. Однако есть и другие дети, одаренные совсем в других областях – художественно талантливые дети, «теплые» дети, обладающие редким душевным даром, есть лидеры, есть дети, креативно мыслящие и пр. Педагогическая задача в этом случае заключается в том, чтобы «найти точку отсчета», зону успешности ребенка, от которой он начнет строить себя. И в этом случае – в основу воспитательной системы могут быть положены антропологические практики. Их задача – не вести к идеалам, а помочь раскрыть тот внутренний потенциал человека, который подарен ему природой, т.е. раскрыть те личностные характеристики, которые, зачастую, не только не

реализованы, но даже не осознаны как личностный ресурс. Подобный подход рассматривает воспитание не как подготовку к будущей жизни, а саму жизнь, во всей ее полноте.

Для того, чтобы раскрыть потенциал личности, важно опереться еще и на *третий подход – культурологический*. Воспитательный процессы в этом случае позиционируются как целенаправленный процесс введения ребенка в социокультурное пространство, приобретение навыков приобщения к культурным основам и ценностям существования, усвоение и воссоздание ее основ и созидание новых материальных и духовных ценностей [2]. Иными словами, речь идет о введении ребенка в поле культуры. Свободного и раскованного ребенка, еще не зажатого рамками и стереотипами. Ведь культура начинается со слова «нельзя», ограничивая деятельность и выставляя определенные барьеры: это запрещено, так принято, это необходимо и пр. И если в начале жизненного пути, эти барьеры помогают определиться, обозначить границы собственного присутствия в мире, то в последующем, они становятся своего рода преградой для развития и «пробой» на креативность. В современном мире трудно прожить, не выходя за обозначенные единожды барьеры, потому что они все время рушатся, обозначая перед нами все время новые пространства, новые задачи, новые вызовы. Чтобы иметь смелость выйти за пределы, нужно иметь абсолютно незамутненное сознание, которое готово раздвигать вокруг себя реальность и эту реальность преобразовывать. Культуросообразная среда создает этого свободного и раскованного человека. И в этом случае – система воспитания может быть выстроена как система освоения культурных пространств.

Именно такая модель была выбрана для создания системы воспитания в начальном звене гимназии № 278 Адмиралтейского района. И первым шагом стало создание открытых культурно-образовательных пространств для исследовательской и творческой деятельности гимназистов, обеспечивающих возможности для их самореализации. Как показывает опыт, грамотно организованная предметно-пространственная среда образовательного учреждения может стать значимым образовательным ресурсом, недаром говорят, что «в школе и стены учат».

Этот проект, получивший название «Третье место ребенка» объединил всю воспитательную работу школы. В его основу была положена концепция Третьего места, которая сложилась в социологии, затем перешла в архитектуру и градостроительство, а сейчас все больше завоевывает место в культурологии. Впервые ее сформулировал в 1980-е годы американский социолог Рэй Ольденбург: раз человек – «животное общественное», то ему необходимо встречаться с другими людьми и делать это «легко, недорого, регулярно, а главное, в приятной атмосфере». Первые два места, которые

человек посещает ежедневно – это его дом и работа/учеба. А что же такое третье место? Всё остальное: театр, библиотека, кафе, музей, клуб, цирк, дискотека, кинотеатр. Разнообразие третьих мест велико. Главное, чего хочет человек в этом третьем месте – это выйти за пределы дома и работы, занять время, свободное от простейших бытовых нужд. Надо сказать, что с развитием техники времени этого у человека оказалось довольно много. Но и третьих мест тоже оказалось много – и в этом нет ничего плохого, т.к. они строятся по-разному и имеют свою специфику. Где-то центром становится библиотека с коллекцией книг, а вокруг нее появляются мини-музей, мастерские, кружки по интересам. Где-то – музей со своей коллекцией, вокруг которого выстраиваются подходящие ему форматы и т.д.

Именно эта модель была взята за образец при создании культурно-образовательных пространств в гимназии. Для их локализации были приспособлены широкие школьные коридоры, в которых год за годом обустривались все новые зоны. Их оформление – стало первым проектом, в котором принимали участие и дети, и взрослые. Сначала появилось читательское пространство, в котором можно отдыхать, читать, слушать аудиокниги, рассказывать друг другу самые важные и интересные истории. Его оформили в виде петербургской панорамы с узнаваемыми памятниками и петербургскими перспективами. Чтобы рассказывать истории увлекательно и красочно – создали небольшую сцену, которая неизменно пользуется популярностью, т.к. создает минимальное расстояние между зрителями и актерами. Следующий шаг – проектирование и создание игротеки – небольшого петербургского двора. Здесь аккумулируются игры, созданные самими школьниками в результате проектной деятельности. Здесь же проходят игровые батлы между представителями разных классов, устраиваются деловые и бизнес-игры.

Еще одним значимым пространством стал «детский музей» - своеобразный центр проектной и исследовательской деятельности младших школьников. Цель этого пространства – не сбор и хранение редких экспонатов, уникальных по своей исторической и художественной ценности, а создание условий для организации деятельностного и личностно-значимого процесса освоения детьми учебного материала, а также предоставление возможности для творческой самореализации младших школьников. Его основная роль заключается в интегрировании образовательного процесса гимназии, как в части обучения, так и воспитания. Этот процесс складывается из различных форм взаимодействия всех его участников, охватывает детей разных классов, призван объединить усилия учителей, классных руководителей, педагогов дополнительного образования, он предусматривает активное участие родителей и социальных партнеров. В рекреации второго этажа расположилось две выставочные зоны – «Живые страницы» и

«Музей детства», а также пространство для проведения музейно-педагогических занятий, мастер-классов, исследовательских практик и досуговых мероприятий.

Выставка «Живые страницы» в значительной мере нацелена на организацию исследовательской работы учеников. Она представляет собой сменную экспозицию, посвященную страницам школьных учебников по разным предметам, заинтересовавших учеников. Учащимся одного класса предлагается выбрать тему, соответствующую учебному материалу и создать экспозиционное пространство, в рамках которого будут представлены: сама страница учебника, расширяющий ее материал – информация, интересные факты и события, предметы и вещи. Обязательным элементом экспозиции должна стать инсталляция – творческая работа детей, связанная с осмыслением представленного материала, а также комплект заданий, которые могут быть предложены ученикам из других классов в рамках музейно-педагогических занятий.

Выставочное пространство «Музей Детства» призвано поддержать традицию выставок к определенным датам, существующую в гимназии и перевести ее в новый формат – более системный и содержательно выверенный. Главная задача этого места – объединить проектную деятельность детей, дать им возможность представить продукты своей проектной деятельности в творческой форме и получить экспертную оценку своей работы не только от педагога, но и от родителей и сверстников.

В завершении перечислим ключевые функции «третьих мест», связанные с развитием образовательной деятельности ОУ.

*Во-первых, способность объединять школу.* Это место, где все субъекты образовательной деятельности могут встречаться и, хотя бы коротко разговаривать друг с другом, место, которыми пользуются практически все и где каждый знает почти всех.

*Во-вторых, способность выступать в роли «нейтральной территории».* Это пространство, где ни ученик, ни учитель не отягощен ролью хозяина или гостя и способен поддерживать общение в максимально комфортной обстановке.

*В-третьих, в этих пространствах объединение происходит не по формальным признакам, а по интересам.*

Ключевая идея Третьего места – обеспечение неформального, неструктурированного и «необязательного» общения, ключевая точка неформальной жизни школы.

Литература и источники:

1. Указ Президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

2. Щуркова Н. Е. «Новое воспитание» в практике школьной жизни // Народное образование. 2015. №8 (1451). Точка доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/novoe-vospitanie-v-praktike-shkolnoy-zhizni>.

### ТРЕТЬЕ МЕСТО РЕБЕНКА

Смирнова Ж. Э.

Всероссийский конкурс по инновационным практикам создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях-2021 в номинации «Лучшая модель воспитывающей культурной среды на уровне начального общего образования» определил в числе победителей воспитывающую модель культурной среды нашей начальной школы «Третье место» (руководитель проекта Коробкова Е.Н., к.п.н.). Система воспитательной работы образовательной организации основана, как правило, на ее традициях с учетом образовательной политики государства и региона. Программы воспитания и развития ОУ определяют направления деятельности школы. Циклограмма мероприятий основана на значимых датах и событиях. Но не всегда школе удастся выстроить разнообразие воспитательных практик как целостный процесс, соединяющий в себе и обучение и воспитание. Модель воспитывающей среды «Третье место» представлена в нашем опыте целостностью трех образовательных пространств читательского, игрового, выставочного: Читалка, Петербургская игротка, Детский музей.

Целостность в нашем опыте достигается:

- целенаправленным формированием российской гражданской идентичности обучающихся на основе базовых ценностей, составляющих культурный код нашего народа;
- приоритетом воспитательных практик событийного характера, где ребенок имеет возможность проявить себя в деятельности, сотрудничая со взрослым;
- интеграцией учебной и внеучебной деятельности обучающихся в реализации больших масштабных проектов.

Таким объединяющим проектом в нашей школе и стал проект «Третье место», суть которого сводится к созданию открытых событийных пространств совместной деятельности детей и взрослых.

Название «Третье место» не случайно: это часть городского пространства, не связанная с домом («первое место») или с классной комнатой и уроками («второе место»). *Третье место предназначено для свободного и творческого взаимодействия людей вне дома или работы. Концепция третьего места впервые была изложена в книге*

*американского социолога Рэя Ольденбурга «Третье Место». Согласно Ольденбургу, третье место играет важную роль в личностном развитии [1].*

Просторные холлы и коридоры гимназии преобразились в креативные пространства, в которых ребенку комфортно, интересно, он может отдыхать, учиться, общаться.

Мы представляем интерактивное культурно-образовательное пространство, которое в новых условиях вышло в цифровую среду и стало цифровым культурно-образовательным пространством.

Основная роль интерактивного пространства заключается в интегрировании образовательного процесса гимназии, как в части обучения, так и воспитания. Этот процесс складывается из различных форм взаимодействия всех его участников, охватывает детей разных классов, призван объединить усилия учителей, классных руководителей, педагогов дополнительного образования, он предусматривает активное участие родителей и социальных партнеров.

Наше культурно-образовательное пространство представляет собой комплекс, включающий в себя три взаимосвязанных локальных зоны, которые объединены общей идеологией и выстраиваются в логике музейно-педагогической деятельности. Эти пространства открыты для детей, педагогов и родителей, они позволяют реализовывать разнообразные межгрупповые дизайн-проекты. способствуют развитию детской активности и инициативы.

Мы работаем над этим проектом уже третий год.

С каждым годом Третье место расширяется. Началось все со свободного читательского пространства,

Пространство для чтения представляет собой уютный уголок с изображением на стене памятников – символов СПб. Здесь есть место для чтения, игры, общения со сверстниками. В этом уголке поселился придуманный детьми герой проекта – собака по кличке Читалка. Рядом – сцена, которая стала местом для показа постановок. Небольшая сцена позволяет актерам и зрителям тонко чувствовать друг друга и меняться ролями. Здесь нет барьеров. Мир поэзии, народного творчества, музыки на расстоянии вытянутой руки.

Здесь проходят мероприятия, встречи с интересными людьми, писателями, художниками, представителями культур народов России, проводятся презентации книг, конкурсы и многое другое. После прошлогодней встречи с детским писателем Валентином Постниковым учащиеся взяли для проекта «Новый год – время желаний» его

книгу «Новогодние приключения Карандаша и Самоделкина», затем возникла Петербургская игротека.

Чтобы организовать Петербургскую игротеку каждый класс придумал игру, связанную с Петербургом. Игровой фонд постоянно пополняется, чтобы любой желающий нашел игру по своим интересам. Здесь можно поиграть в традиционные игры (шашки, шахматы, морской бой), в авторские игры, наших гостей – разработчиков игр. Наш квест «А у нас во дворе» знакомит желающих с играми молодежи, популярными в советский период нашей истории.

Игровое пространство стало любимым местом отдыха и общения младших гимназистов во внеурочное время. Оно оформлено в виде петербургского дворика с использованием достопримечательностей нашего района (Троицкий собор, храм Андрея Критского, Балтийский вокзал, Музей железной дороги...)

Традиционные сезонные выставки поделок учеников начальной школы преобразованы в интерактивное выставочное пространство творчества «Детский музей». Идея путешествия по родной стране методически поддерживает традицию выставок к определенным датам и позволяет систематизировать работу в трех частях по тематике времён года:

*осенью* – в мир природы с акцентом на эмоциональной сфере;

*зимой* - в мир общества с акцентом на социально-коммуникативной сфере;

*весной* - в мир творчества с акцентом на сфере воображения...

Сезонная выставка прошлого года представлена проектом «Театральные истории в осеннем лесу», одним из этапов которого были мастер-классы по изготовлению поделок из природного материала.

Изготовленные детьми коллективные поделки были творчески представлены на итоговой встрече по результатам проекта.

Зимний сезон представлен проектом «Новый год шагает по планете». Экспонатами выставки стали поделки, демонстрирующие традиции встречи нового года в разных странах. Итогом проекта стал праздник, который надолго запомнился всем участникам. Новогодние путешествия по всему миру.

Музейно-выставочное пространство используется также для проекта «Другой учебник. Живые страницы», с которым мы вас познакомим подробнее позднее.

В перспективе планируется организация пространства каждого класса. Это будут мини-выставки, которые должны будут ярко и наглядно представлять жизнь каждого класса начальной школы.

На XI Петербургском международном образовательном форуме мы показали модели воспитательных практик, рожденных в процессе постоянного обучения, освоения нового, апробированных нами в этом учебном году в экспериментальном режиме [2].

Во время карантина и связанных с этих ограничений нам пришлось осваивать совершенно новое для нас пространство цифровой среды, возможности которого мы начали для себя открывать недавно.

В этом году в классах воспитательные мероприятия остались в традиционной форме, а общешкольные проекты - в цифровой.

Представляем первую модель - традиционную. В этой модели мы не видим принципиального отличия в организации коммуникации между детьми. Она осуществляется с помощью технических средств в их традиционном понимании.

В основе Проекта идея знакомство школьников с красивейшими уголками нашей страны.

Каждый класс:

- ✓ выбирает маршрут, и создает туристическое агентство под своим названием и предлагает путешествие по России другим школьникам;
- ✓ собирает информацию, создает выставочный экспонат своего путешествия;
- ✓ размещает материал о путешествии: фото, рекламный текст, рекламный видеоролик, фото выставочного экспоната) на своей странице сайта Проекта;
- ✓ знакомится с путешествиями других классов на сайте Проекта;
- ✓ готовит театрализованную презентацию своей творческой работы;
- ✓ участвует в игре «Ярмарка путешествий» в режиме ВКС.

Сайт создан для обмена информацией между классами. Вся основная работа ведется во внеурочное время (на занятиях по информатике с преподавателем Ниной Константиновной Конопатовой, на занятиях «Юный исследователь», которое ведет классный руководитель и воспитатель ГПД). Проект создается классом of-line и предъявляется другим для экспертной оценки с использованием системы ВКС ZOOM в рамках мероприятия Ярмарки туристических агентств. На главной странице создана интерактивная карта-навигатор, где отмечены путешествия, туристические агентства и основные направления деятельности. Например, «Первоклассное агентство» приглашает посетить Камчатку. На странице также размещен рекламный ролик и творческие работы детей, на создание которых их вдохновили путешествия.

Само мероприятие в виде игры представляло собой рекламные выступления, проходило в режиме on-line, в ZOOM. Итогом работы было распространение путевок по

интересным местам России. По количеству виртуально реализованных путевок был определен победитель. Победителем стали Байкал-тур и Уральские Самоцветы.

Организовывая проекты выставочной деятельности в цифровой среде, мы решаем вопросы, *как* сделать выставки:

- общедоступными?
- посещаемыми?
- местом взаимодействия детей при работе над выставкой и в выставочном пространстве?

Событийный подход с использованием цифровых технологий активизирует деятельность детей и позволяет им пребывать в третьем времени, не выходя из школы.

#### Литература и источники

1. Ольденбург, Р. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества / Рэй Ольденбург; пер. с англ. А. Широкаковой. — Москва: Новое литературное обозрение, 2014. - 210с.
2. Walljasper, J. The Great Neighborhood Book A Do-it-Yourself Guide to Placemaking. — Москва: New Society Publishers, 2007.-185с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПО ТЕМЕ «ДОБРО И ЗЛО»

*Коньшина Т.А.*

С самого раннего детства человек познает, что такое – «хорошо» и что такое «плохо». Прежде всего, это понятие о добре и зле, ключевых / категориях нравственности, с которыми в первую очередь знакомится маленький человек. Добро и зло истолковывались как две могучие силы, господствующие над миром, с давних пор. Кризис нравственного сознания, происходящий как в нашей стране, так и в целом мире, подтверждает, насколько актуальна данная тема. Именно морально-нравственные установки, полученные в детстве, определяют, добрым ли вырастет человек. Для нравственного развития младшего школьника очень важны формы и содержание его общения с окружающими, особенно со взрослыми людьми. Именно их поведение и поступки выступают первичным источником знаний о проявлениях добра и зла и определяют ребенку в дальнейшем образцы, возможные для подражания.

В настоящее время существует проблема недооценки педагогом знаний о специфике морального развития детей младшего школьного возраста. А ведь именно в этом возрасте у младших школьников формируются нравственные понятия, убеждения, чувства, оценочные суждения, определяющие их поступки и поведение.

Условия для овладения учащимися способами решения различных умственных и нравственных задач создает в первую очередь учебная деятельность, формирующая на

этой основе отношение детей к окружающему миру. Так, в модуле «Светская этика» предмета Основы религиозных культур и светской этики для рассмотрения данной темы отведены специальные уроки.

Повышение результативности обучения, интеллектуального развития учащихся, комфортности образовательной среды, эффективности образовательного процесса в современной школе достигается с помощью применения информационных технологий.

В этом контексте предлагаю познакомиться с организацией урока светской этики по теме «Добро и зло», проведенный в ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына для учащихся двух четвертых классов в рамках проекта «Другой учебник». Материалы для работы были расположены на специальной выставке, организованной для проекта [1]. Ребята разделились на две ролевые группы: эксперты и рабочая группа.

Эксперты оформили выставочное пространство, составили задания с использованием платформы Mentimeter. Рабочая группа другого четвертого класса работала в парах с материалами выставки. Каждая пара подобрала название своей мини-команде и имела в распоряжении гаджет (планшет) [1].

Для погружения в тему детям был представлен видеоролик с участием организаторов выставки, который можно было посмотреть, пройдя по QR коду. Далее было предложено рассмотреть экспонаты выставки: фигурки существ разных религий, обсудить, выбрать лишнюю и отметить изображение этой фигурки на платформе Mentimeter, на которой все участники имели возможность сразу получить результат и увидеть, какое место заняли. Это задание давало возможность оценить, что тема добра и зла существует с древних времен и отражается в религиях. Для выполнения следующего задания необходимо было пройти по QR коду, посмотреть ролик по притче о двух волках, которая демонстрировалась не до конца и выбрать на платформе Mentimeter заключение притчи. Стал очевидным вывод о том, что тема добра и зла обсуждается не только в религиях, но и в литературе. В подтверждении этой мысли было подготовлено очередное задание. В конвертах находились изображения литературных героев и записаны их поступки. Необходимо было обсудить в паре поступки и решить, на стороне добра или зла герой. Итоги своих обсуждений так же были отмечены на платформе Mentimeter. Затем, для подведения итога работы всех мини-команд, предлагалось положить на весы камешки: белый или черный. Это задание позволило узнать мнение детей о литературных героях. Завершающее задание не носило никакой конкурсной нагрузки: предлагалось написать три слова, которыми учащиеся отвечали на вопрос - Что такое добро? Экспертная группа помогала работать на выставке, контролировала выполнение заданий и подвела итоги.

В завершающей части занятия ребята выразили заинтересованность в продолжение подобных форм занятий.

Очевидно, что использование компьютерных технологий – это не влияние моды, а возможность и необходимость, диктуемая современным уровнем образования.

Источник:

1. Мастер-класс в образовательном пространстве «Детский музей» /Материалы Петербургского международного образовательного форума-2021 на площадке Голицынской гимназии: научно-практическая конференция «Образовательная коммуникация в пространстве современной школы: открытость и инновации». [Электронный ресурс]. Точка доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=6a0e9hq1xi0>.

## **МЕТОДИКИ ВЫБОРА ПРОБЛЕМ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЛЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПРЕДМЕТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

### **МЕТОДЫ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

*Алабина Е. В.*

С 2020 года коллектив Голицынской гимназии работает в статусе региональной инновационной площадки по теме «Формирование культуры исследователя в проектной деятельности обучающихся основной школы». Проблема отсутствия грамотного тьюторского сопровождения обучающихся, вовлеченных в проектные и исследовательские практики обнаружилась уже в начале работы. Очевидно, чтобы сформировать культуру исследователя у ученика, педагогу-тьютору необходимо владеть не только методами вовлечения ребят в активную исследовательскую деятельность и нормами оформления работ, но и понимать, как сопровождать такого ученика от «А» до «Я», повышая качество его исследования или проекта и уровень презентации и экспертизы (уровень конкурсных мероприятий). Таким образом, в рамках реализации целевой программы наставничества было организовано внутрифирменное обучение педагогов-тьюторов.

Группа наставляемых состояла из заведующих методическими объединениями учителей иностранных языков, русского языка и литературы, истории и обществознания, математики и ИКТ, дисциплин естественно-научной направленности – всего 6 педагогов. Задача наставника состояла в том, чтобы разработать информационные и методические ресурсы для сопровождения проектной деятельности гимназистов, и обучить педагогов, внедрить практики в их тьюторскую деятельность.

#### **ШАНС – Школьная Академия Научного Сотрудничества:**

##### **новая модель коммуникации**

Школьная Академия научного сотрудничества существовала в гимназии более 20 лет, развивая традиции научного сотрудничества педагога и ученика. Новое время требует новых масштабов и форматов коммуникации. Необходима модернизация. Был разработан формат открытой студии и [информационно-образовательная платформа со страницей ШАНСа](#) (рис.1) [4].

Алгоритм взаимодействия наставника и наставляемых по освоению нового ресурса:

- изучение возможностей платформы;
- повышение ИТ компетенций в случае обнаружения дефицитов;

- создание и оформление страниц открытых студий, закрепление наставляемых в качестве руководителей;
- повышение методической грамотности, так как необходимо было разрабатывать материалы студии;
- конструирование событийной среды студии, ключевых событий (не менее 3-х), создание информационных и методических материалов для их проведения;
- знакомство и освоение форматов проведения событий;
- обучение фиксации и анализу результатов, рефлексия.

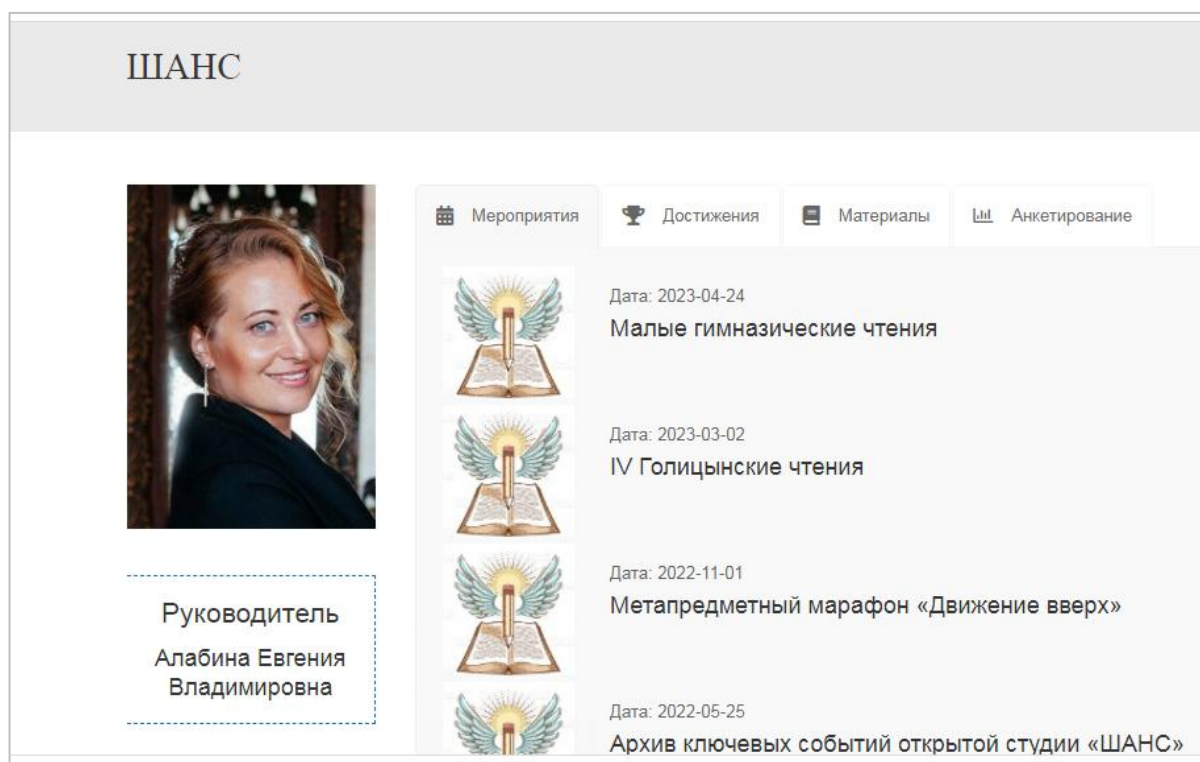


Рис.1 – Страница студии ШАНС на информационной платформе гимназии.

Событийная среда открытых студий актуализируется к каждому учебному году по результатам опроса гимназистов и рекомендаций тьюторов (рис. 2) [2].

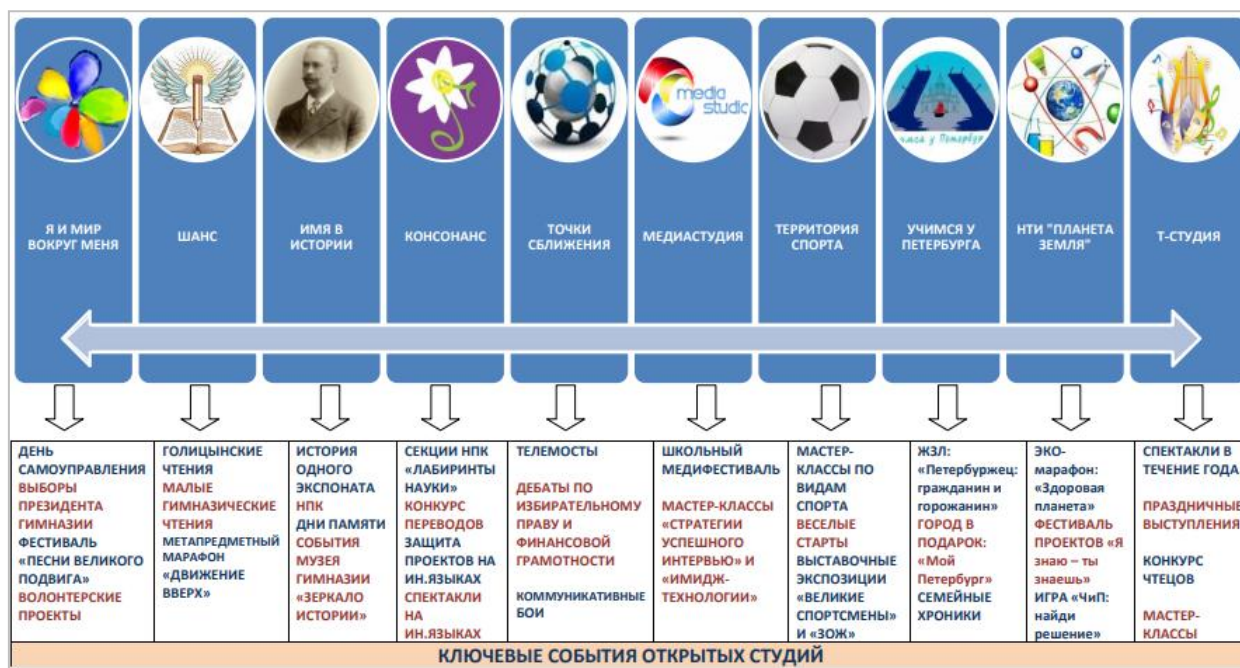


Рис.2 – Событийная среда открытых студий на 2022-2023 учебный год.

Практика совместности, сотрудничества наставника и наставляемых в планировании и конструировании ключевых событий открытых студий приводит к существенной позитивной динамике результатов. Так, в ежегодных Голицынских чтениях количество участников выросло на 100 гимназистов, более 50% 9-классников досрочно представили свои проекты на конференциях и конкурсах районного и городского уровня, а на секциях Малых гимназических чтений участвовали не как докладчики, а как эксперты. Для достижения таких результатов немаловажную роль сыграли разработанные форматы информирования учащихся и педагогов: был создан сайт, на котором были представлены все 7 секций, требования к работам, образцы для оформления, критерии оценивания, электронная форма регистрации на мероприятие, внегимназические мероприятия, в которых может принять участие гимназист после школьного конкурса (рис.3-5).

## 2. КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ



Этот конкурс интересен авторам исследовательских и проектных работ. Автору работы необходимо представить текст исследования, оформленный по требованиям, и выступить с презентацией. Продолжительность выступления - 10 минут.

- **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТЫ:**
- **КРИТЕРИИ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ:**
- **ВАРИАНТ ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТЫ:**
- **ВАРИАНТ ОФОРМЛЕНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ:**
- **РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ НА СЕКЦИЮ.**

Текст работы необходимо прислать на адрес электронной почты [alabina.ev@yandex.ru](mailto:alabina.ev@yandex.ru) до 28 февраля в формате doc, презентацию - до 1 марта.

Рис.3 – Информация для спикеров секции «Исследовательская» на Голицынских чтениях.

## 3. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ИДЕИ



На секции участник представляет идею будущего проекта в форме презентации. Продолжительность выступления - до 7 минут.

Количество участников от класса - до 3-х человек. Каждый участник представляет свою идею проекта.

- **КРИТЕРИИ ЭКСПЕРТНОЙ ОЦЕНКИ:**
- **ВАРИАНТ ОФОРМЛЕНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ:**
- **РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ НА СЕКЦИЮ.**

Презентацию необходимо прислать на адрес электронной почты [alabina.ev@yandex.ru](mailto:alabina.ev@yandex.ru) до 1 марта.

Рис.4 – Информация для спикеров секции «Презентация проектной идеи» на Голицынских чтениях.

## ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ "МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ"

- **27 ФЕВРАЛЯ** - РЕГИСТРАЦИЯ И ТЕКСТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
- **15 МАРТА** - РЕГИСТРАЦИЯ И ТЕКСТ ПРОЕКТА
- **10 МАРТА** - РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАОЧНОГО ТУРА (ИССЛЕДОВАНИЯ)
- **31 МАРТА** - РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАОЧНОГО ЭТАПА (ПРОЕКТЫ)
- **17 МАРТА** - ОЧНЫЙ ТУР (ИССЛЕДОВАНИЯ)
- **7 АПРЕЛЯ** - ОЧНЫЙ ТУР (ПРОЕКТЫ)



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

- **ПОЛОЖЕНИЕ НПК**
- **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**
- **САЙТ КОНФЕРЕНЦИИ**
- **РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ**
- **ОТПРАВКА РАБОТЫ**
- **ON-LINE КУРС "ПРАКТИКУМ МОЛОДОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ"**
- **РЕЗУЛЬТАТЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

Рис.5 – Информация для гимназистов в разделе «Перспективы» на сайте Голицынских чтений.

Конструирование ключевого события открытой студии учит наставляемых выстраивать индивидуальный образовательный маршрут гимназиста, вовлеченного в исследовательскую деятельность, к успеху [3]. Понимание дефицитов ученика позволяет привлекать его к конкурсам разных форматов для формирования умений и навыков оформления и презентации результатов своего труда, взаимодействия с экспертами. Коммуникация с наставляемыми осуществлялась не только в очном режиме в форматах дискуссий, круглых столов, мастер-классов и бесед, но и оформленной на платформе гимназии странице «П-студии» в дистанционном формате (рис. 6).

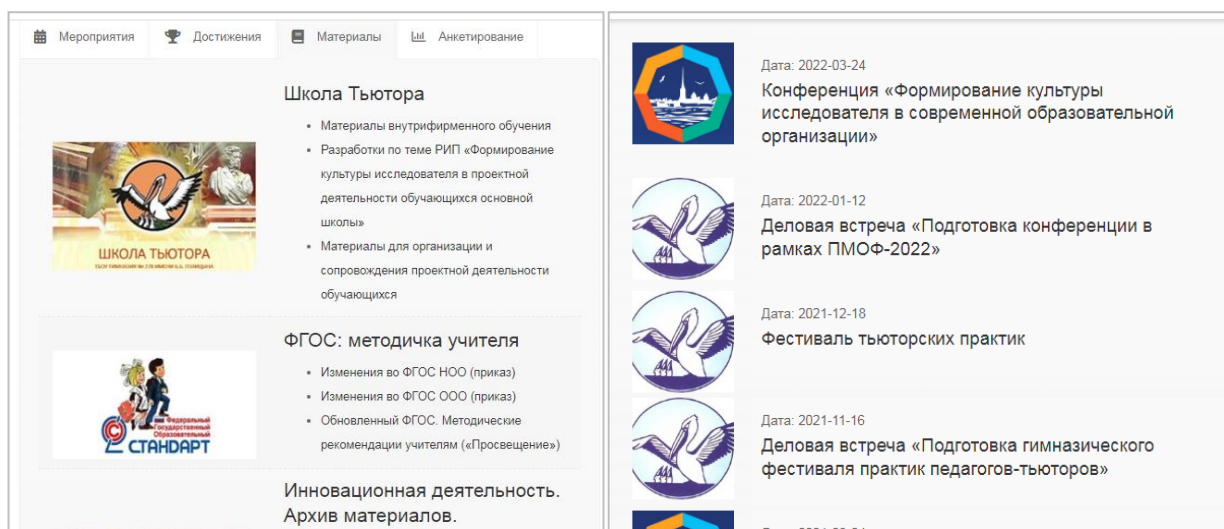


Рис.6 – Взаимодействие с наставляемыми на странице «П-студии»

Школьная Академия Научного Сотрудничества – не только сообщество обучающихся и педагогов, которые сотрудничают для написания исследования, но и современный формат коммуникации с теми обучающимися, которые только интересуются проектной деятельностью и могут проявить себя в мероприятиях открытой студии ШАНС. Формирование культуры педагога-тьютора по сопровождению юных исследователей в рамках реализации программы наставничества привело к следующим результатам: **100% наставляемых** подготовили победителей и призёров НПК районного, городского, всероссийского уровней; **13 наставляемых** (68%) – спикеры площадки ПМОФ-2022; **100% наставляемых** – наличие публикаций на информационных образовательных платформах и районных сборниках.

Тьюторские практики описаны и представлены учителями гимназии в сборнике «Формирование культуры исследователя в проектной деятельности обучающихся основной школы» и на странице электронной библиотеки Голицынской гимназии [2].

Для повышения эффективности внедрения в педагогическую практику учителей-тьюторов разработанных наставниками информационных, образовательных, методических ресурсов мало внеурочных курсов, необходимо работать с ребятами и на уроках.

Событийная среда современной школы должна выстраиваться таким образом, чтобы каждое совместное событие, социально и культурно значимое для всех его участников, формировало личностную и гражданскую идентичность, социальную активность ученика, ответственность за свой выбор, гармонизировало отношения между поколениями. По сути, урок тоже становится со-Бытием, образовательным «пространством сопричастности». Наполнить это совместное действие актуальным для ученика, рожденного и существующего в пространстве цифровой реальности («хомо конфузус» или «человек в растерянности» в терминологии Т. Черниговской), смыслом – является одной из важнейших, на мой взгляд, задач современной школы и, конечно, педагога.

Бытие в мире текстов ориентирует на широкую трактовку термина:

-текстом называется «всякая записанная на материальном носителе речь»;

-в лингвистике под текстом понимается «письменная или звучащая речь, которая внутренне организована и относительно закончена».

Современная школа и педагоги, оказывают содействие ученику в проблеме выбора текста как для изучения, организация самого процесса формирования читательской грамотности, так и взращивания в себе человека, созидющего смыслы.

Что еще можно сделать на уроке, чтобы развивать у учеников проектное мышление и культуру исследователя?

Конечно же, привлекать современные педагогические разработки для организации как индивидуальной, так и групповой работы.

Свой опыт учителя обществознания автор обобщил в сборнике «Рождение текста – рождение автора» [1]. Именно через поиск смыслов, работу с текстом формируется созидатель, создатель собственного текста.

Таким образом, тьюторство учителя-наставника включает:

- выявление дефицитов методами диагностики, самоанализа, собеседования;
- сотьюторство, в котором процесс самопознания и поиска области знания, в котором образовательная среда становится частью бытия важен как для наставника, так и для наставляемого;
- выбор практик событийной среды открытых студий в сотьюторстве и сотворчестве;
- профессиональный и личностный рост в конкурсных испытаниях и образовательных ситуациях

Результаты деятельности педагогов-тьюторов преобразовывают событийную жизнь образовательной организации, способствуют формированию методической и коммуникативной компетентности, повышению качества урока, позитивно влияют на успешность учеников.

Улучшается качество образовательной среды, расширяются возможности для самореализации у всех участников образовательных отношений.

#### Литература и источники:

1. Алабина Е.В. «Рождение текста - рождение автора». СПб: ЭБГГ, [электронный ресурс] URL: <https://community278.ru/o-proekte/ebbg/izdano-rip/> (Дата обращения 12.03.2022)
2. Информационно-образовательный ресурс ГБОУ гимназии № 278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга «ОБРАЗОВАНИЕ-ИНИЦИАТИВА-СОТРУДНИЧЕСТВО» [Электронный ресурс] Точка доступа: <https://community278.ru/> (дата обращения: 20.04.2020).
3. Проектирование индивидуального образовательного маршрута ученика в условиях введения ФГОС ОО: Учебно-методическое пособие / О.К. Абдулаева, Е.В. Алабина, М.Н. Битюкова, О.Б. Даутова и др.; под общей ред. О.Н. Крыловой. – СПб.: КАРО, 2019. – 224 с. (Петербургский вектор введения ФГОС ОО).
4. ШАНС - открытая студия портала «Образование-инициатива-сотрудничество» <https://community278.ru/>

## РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ВИДЕТЬ ПРОБЛЕМЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Апалькова И.Г.*

#### Краткий методический словарь педагога:

*Исследовательская культура* обучающегося представляет собой интегративное качество личности, характеризующееся единством знаний целостной картины мира, умениями, навыками научного познания, ценностного отношения к его результатам и обеспечивающее ее самоопределение, и творческое саморазвитие [Макотрова, Г.В. Формирование учебно-исследовательской культуры учащихся гимназии: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.В. Макотрова. Белгород, 2001. - 23 с.3, с.144].

*Проблема исследования* - это противоречивая ситуация, требующая разрешения. Проблемы возникают в следующих случаях:

- появляется пробел в теории, требующий заполнения;
- традиционные знания не в состоянии объяснить новые факты;
- старые методики не могут разрешить возникшее противоречие.

Проблема часто отождествляется с вопросом, представляющим для исследователя интерес. Однако она не выдвигается произвольно, а является результатом изучения практики и литературы, выявления противоречий. Формулировка проблемы определяет направление поиска и ее главную идею. Значение основной идеи сложно недооценить, это путь, по которому будет идти нить исследования. Сформулировать проблему непросто, ведь она должна:

- раскрывать сущность конкретных объектов;
- выделить направление работы, предполагающее продолжение;
- согласовываться со всеми частями исследования, задавать тон всему исследованию. [Чигрина С.Г. Заместитель директора Центра индивидуализации образования ФИРО РАНХиГС]

*Критическое мышление* – данная технология представляет собой систему стратегий, объединяющих приемы учебной работы по видам учебной деятельности. В основе технологии формирования критического мышления лежит теория осмысленного обучения Л.С. Выготского «...всякое размышление есть результат внутреннего спора, так, как если бы человек повторял по отношению к себе те формы и способы поведения, которые он применял раньше к другим». [Л.С. Выготский - автор культурно-исторической теории в психологии, основатель социального конструктивизма и современной коррекционной педагогики]

*Работа с текстом* - осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

- поиск и отбор информации;
- использование содержания текста для достижения собственных целей, развития, получения знаний;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей;
- понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации. [Н.Н. Сметанникова - профессор, директор учебно-методического центра БЕСТТ, президент Русской ассоциации чтения (РАЧ)]

*Фрейм* - понятие, используемое в социальных и гуманитарных науках (таких, психология, филология, лингвистика и др.), означающее в общем виде смысловую рамку, используемую человеком для понимания чего-либо и действий в рамках этого понимания,

целостность, в рамках которой люди осмысливают себя в мире. [американский ученый М. Минский основатель Лаборатории искусственного интеллекта в Массачусетском технологическом институте, ввел в научный оборот понятие фрейм в 1979 году].

Важным компонентом исследовательской культуры является умение видеть проблемы и находить оптимальные пути их решения. «Поиск проблем - дело непростое. Неслучайно специалисты говорят о способности творчески одаренного человека видеть проблемы как об особом даре. Многие ученые полагают, что найти и сформулировать проблему часто важнее и труднее, чем решить ее», - утверждает А.И. Савенков [6, с.17].

Нужна диверсификация видов деятельности и ресурсов, формирующих указанное умение.

Психолог, И.О. Загашев адаптировал стратегию решения проблем (автор Дж. Брэмдсфорд) и назвал ее - «ИДЕАЛ». Аббревиатура ИДЕАЛ расшифровывается как пошаговая инструкция постановки проблемы и ее решения: [2].

Интересно, в чем проблема?

Давайте найдем как можно больше способов решения проблем!

Есть ли какие-либо хорошие решения?

А теперь сделаем выбор!

Любопытно, как это осуществить на практике?

Стратегия содержит пять последовательных шагов:

*Шаг 1.* Необходимо сформулировать проблему в виде вопроса, начинающегося со слова КАК.

*Шаг 2.* В течение определенного времени (например, 10-15 минут) нужно предложить и записать все пришедшие в голову варианты ее решения.

*Шаг 3.* В списке каким-либо образом (галочкой, плюсом, подчеркиванием) те способы, которые хоть в какой-то степени могут быть осуществимы.

*Шаг 4.* Отмеченные пункты списка анализируются и выбирается оптимальный вариант решения проблемы.

*Шаг 5.* Необходимо расписать по пунктам план осуществления, задуманного или изобразить его в виде схемы.

Стратегия хорошо себя зарекомендовала при анализе различных проблемных ситуаций. На уроках русского языка она с успехом используется при работе с текстами.

В «Концепции школьного филологического образования. «Русский язык и литература» приоритет работы с текстом как с предметом изучения и средством обучения

актуализирован принципом текстоцентричности: формированием всех видов речевой деятельности учащихся на основе работы с текстом [4, с.17].

Основной функцией разных видов чтения текста может являться функция обучения, при этом текст используется, прежде всего, в качестве дидактического материала для иллюстрации различных языковых явлений.

Тексты, соответствующие фрейму «проблема и ее решение», также являются ресурсом для формирования и развития умения формулировать проблемы и предлагать пути их решения.

Н.Н. Сметанникова называет шесть фреймов, с помощью которых организована информация в текстах:

- понятие и его определение;
- проблема и ее решение;
- причина и следствие;
- сравнение/сопоставление;
- суждение и его аргументация;
- цель/действие/ результат [7, с.100-101].

Каждый фрейм можно описать через вопросы-дескрипторы. Дескрипторы фрейма «проблема и ее решение»:

- В чем проблема?
- У кого проблема?
- Где, когда, при каких обстоятельствах она возникла?
- Кто пытается ее решить?
- Какие попытки предпринимаются?
- Каков результат?
- Решена ли проблема?
- Какие последствия?
- Появились ли новые проблемы вследствие решения первой?

К сожалению, корпус текстов учебников русского языка и сборников дидактических материалов не изобилуют текстами с указанным фреймом. Поэтому подбор таких текстов, их адаптация под цель и задачи определенного урока должен решать учитель, ориентируясь на программу, цель урока и возрастные особенности обучающихся.

Текст, созданный учителем на основе рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга», был использован при повторении темы «Правописание приставок» (6 класс).

В начале урока была организована работа с текстом, направленная на развитие умения видеть проблемы и предлагать пути их решения.

Обучающимся для чтения была предоставлена следующая часть текста:

*«Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Это был кот, потерявший всякую совесть, кот-бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.*

*Он воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей. Обьежившиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля все равно была сорвана.*

*Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Но, наконец, кот попался. Мы впервые его рассмотрели, как следует.*

*Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе.*

*Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:*

*— Что же нам с ним делать?»*

Обучающимся была поставлена задача сформулировать проблему, которую они увидели при чтении текста. Дети сформулировали ее следующим образом - «Как отучить кота воровать?».

Далее обучающимся было предложено найти как можно больше решений проблемы, которую они сформулировали. На данном этапе нашел применение «мозговой штурм». Учащиеся предложили несколько вариантов решения проблемы: наказать кота, найти ему хозяина, разместить в кошачьем приюте и т.д.

На следующем этапе работы обучающихся просили оценить есть ли какие-либо хорошие решения проблемы?

Каждое из решений класс оценивал по следующей системе: «+» – решение подходит; «+ –» – решение подходит, но не является достаточно оригинальным (в эту же категорию попадают и решения, по поводу которых учащиеся не сошлись во мнении); «–» – это решение не подходит.

Очень важным этапом явился выбор одного решения из нескольких.

Выбор был сделан в пользу одного решения: найти коту хозяина, чтобы он всегда был сыт. Дети предложили план решения проблемы: сделать фото кота, составить текст, размесить информацию в сетях и т.д.

После этого обучающимся дочитали текст до конца:

*«Выдрать!» – сказал я.*

*— Не поможет, – сказал Ленька. – У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.*

*Кот ждал, зажмурив глаза. Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звезды зелеными нахальными глазами. Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.*

*С этого дня он у нас прижился и перестал воровать»*

Интересно, что учащиеся не предложили авторского варианта решения проблемы: накормить кота.

В данном случае у учителя появилась возможность показать, что К.Г. Паустовский в рассказе предложил самое гуманное решение проблемы. Таким образом, работа с текстом получила дополнительный воспитательный потенциал – демонстрацию гуманного, доброго решения проблемы.

Большое внимание следует уделять на уроке русского языка работе с текстами non-fiction. Термин появился в середине 20 века и трактовался как «...книга о реальных фактах и событиях, нехудожественная литература, все произведения – невымышленные» [из статьи Ш.Н. Бердиева «Нон-фикшн как особый тип документальной литературы. Точка доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/non-fikshn-kak-osobyiy-tip-dokumentalnoy-literatury-harakteristika-priznaki-zhanry-i-formirovanie-v-belorusskoy-literature/viewer>]

Необходимо отметить, что интерес к данному типу литературы постепенно увеличивается, в том числе и в подростковой среде. В нашей гимназии на уроке – обобщении по теме «Сложноподчиненные предложения» (9 класс) был использован в качестве дидактического материала текст non-fiction, созданный на основе информации из книги Р. Акоффа «Искусство решения проблем» Девятиклассники работали с ним с использованием технологии «ИДЕАЛ», что позволило значительно повысить заинтересованность обучающихся и эффективность урока в целом.

Так, используя ресурсы урока русского языка и специфику преподаваемого предмета, учителя-словесники могут внести свой вклад в общее дело формирования исследовательской культуры обучающихся.

Литература и источники:

1. Акофф Р. Искусство решения проблем: Пер. с англ.— Москва: Мир, 1982. - 224 с.

2. Загашев И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма. Точка доступа: [Журнал «Библиотека в школе» №20/2004 \(1sept.ru\)](http://1sept.ru)
3. Концепция школьного филологического образования: русский язык и литература. — Москва: «Русское слово — учебник», 2015. - 112 с.
4. Савенков, А.И. Тренинг исследовательских способностей школьников / А.И. Савенков, Л.Е. Осипенко. - Москва: Просвещение, 2021. - 159 с.
5. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя [Текст] - Москва: Баласс, 2013. - 128 с.

## МЕТОД ИНТЕГРАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Стефанович О.А*

Согласно требованиям ФГОС в основе современного образования должен лежать принцип метапредметности. Оптимальным способом использования метапредметности становится внедрение интегрированных уроков, применение элементов метапредметности на традиционных занятиях.

Интеграция – это одна из форм метапредметного подхода в обучении, *это глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области*. Ещё Ян Амос Коменский в своей «Великой дидактике» писал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи».

Преимущества многопредметного интегрированного урока перед традиционным монопредметным очевидны, и именно поэтому технологии интегрированного урока смело включаются в школьные программы и связывают на первый взгляд несовместимые предметы. Интегрированные уроки в большей степени, чем обычные способствуют формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы, они побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию речи, логики, мышления, коммуникативных способностей, формируют представления о целостности картины мира. Великий русский педагог К.Д. Ушинский идею межпредметных связей считал одной из важнейших в формировании целостных и системных знаний. К.Д. Ушинский писал в своих сочинениях о том, что использование межпредметных связей облегчает весь ход обучения, вызывает интерес детей. Как правило, нестандартна и увлекательна форма проведения интегрированных уроков. За счёт использования различных видов работы внимание учеников поддерживается на высоком уровне, снижается утомляемость, перенапряжение учащихся. Переключение на разнообразные виды деятельности резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и

памяти школьников, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков.

*Представляем накопленный автором опыт некоторых методов и приемов интеграции предметов литературы и мировой художественной культуры.*

Предмет мировой художественной культуры интегрирован по своей сути. Интегральный принцип создает широкие возможности мобилизации разносторонних связей с предметами гуманитарного цикла. Идея диалога, как методологическая основа гуманитарного познания и культуры в целом, отражена в работах многих исследователей: Ю. Лотмана, Д. Лихачева, С. Аверинцева, В.М. Розина и др.

В 10-11 классе общеобразовательной школы «литература» - единственный предмет, в курсе которого старшеклассники общаются с искусством. Но именно обращение к искусству помогает в решении одной из актуальных задач современного образования — воспитании гармонично развитой личности.

Нынешнее поколение, практически виртуозно владея компьютером, мало общается с искусством, редко посещает музеи, не часто слушает классическую музыку. Обучающиеся иногда не могут вспомнить фамилии русских и зарубежных художников, композиторов, музыкантов.

Наблюдая такую нерадостную ситуацию, стараюсь использовать на уроках литературы элементы курса мировой художественной культуры. На таких уроках общение с различными видами искусства: музыкой, живописью, литературой - создаёт особую духовно-нравственную атмосферу, помогает развить творческие способности ученика, его воображение. Кроме того, взаимодействие учеников с произведениями искусства вызывает изменения в его мировоззрении и в культуре поведения, повышает уровень подготовки к жизни, художественное и эстетическое образование, обеспечивает качественное овладение знаниями, положительно влияет на духовную культуру.

Тема интеграции литературы и живописи имеет давние традиции. Об использовании картины на уроке литературы в своих трудах писали А. Киселева, А. Сотников, З. Старкова и многие другие. И сегодня, как мы видим, обращение к картине очень значимо. Использование произведений живописи на уроках литературы способствует лучшему усвоению учащимися программного материала, более глубокому пониманию художественного произведения. Работа с произведением живописи не является самоцелью, а входит в уроки как составная часть.

*Например, урок в 10 классе*

Тема: Обитатели города Калинова.

Если мир дворянства 19 века, крестьянства уже не раз встречался ученикам на страницах литературных произведений, то мир купечества (быт, уклад, одежда, традиции)

совсем неизвестен ребятам, и им бывает трудно представить облик героев пьесы А.Н. Островского «Гроза». Поэтому для наглядности, яркости восприятия я решила привлечь возможности живописи. Например, картины Б.М. Кустодиева. Репин говорил, что Кустодиеву присуща «прочувственная национальность». Понаблюдаем за типично русскими образами на картинах «Купец в шубе», «Купчиха за чаем».

Ребята анализируют репродукции картин по предложенным вопросам:

1. Поза, выражение лица, одежда.
2. Где расположена фигура купца?
3. Что художник хотел сказать, используя такое композиционное оформление?
4. Чем образ этого купца, созданного художником, похож и не похож на образ Дикого из драмы «Гроза»?

Потом обращаем внимание на детали картины «Купчиха за чаем».

1. Что на картине очень детально выписано?
2. Какой показана купчиха?
3. Почему она изображена в центре?
4. Есть что-нибудь у нее от Кабанихи?
3. Какое настроение создает картина?

Отвечаем на вопрос, одинаково ли изображение образов купцов у Островского и Кустодиева? Почему так по-разному подходят художник и драматург к изображению одного и того же времени и одного и того же сословия?

Делаем вывод, что все зависит от мировоззрения автора. Островский - драматург-сатирик. Его взгляд выхватил негативные моменты. Кустодиев видел праздничность жизни, даже в плохом — хорошее.

На уроке использовались фрагменты арии Снегурочки из оперы «Снегурочка», композитор Римский – Корсаков.

Похожие приёмы использую на уроках по пьесе Островского «Бесприданница».

Работаем с репродукцией картины Василия Григорьевича Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом». Главное призвание этого художника - бытовая живопись. Анализируем композицию картины, образы и отвечаем на вопрос: Как решается проблема «вещи» в драме «Бесприданница» и на картине Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом»?

*Урок в 10 классе.*

Тема: Обломов — «коренной народный наш тип».

Тема дворянских гнёзд стала главной в творчестве многих художников и писателей. Образ дворянского гнезда в курсе изучения русской литературы 19 века возникает ещё не

раз (И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», Л.Н. Толстой «Война и мир»), поэтому при изучении романа И.А. Гончарова «Обломов» группа ребят получила опережающее задание: группа живописцев - подготовить обзорную лекцию «Мир дворянских гнёзд», а группа литераторов - незабываемые образы «дворянских гнёзд» в творчестве И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.А. Фета.

Ребята отметили, что сама мотивировка обращения к теме дворянских гнёзд менялась со временем. Картины 1870-80-х годов являлись своеобразными иллюстрациями сюжетов реалистической литературы. Яркий пример подобной иллюстрации — работа передвижника В. Максимова «Все в прошлом» с ее точными деталями и социальным пафосом. Для новейшей же живописи ушедший в прошлое дворянский быт стал «подсобным материалом» для «выстраивания» характерных символов. Так, В. Борисов-Мусатов в картине «Водоем», прибегая к предельному обобщению, создает музыкальный символ гармонии, явно противопоставляя его реальной жизни.

А творчество Борисова-Мусатова очень близко к импрессионизму. Художник вступил на творческий путь накануне нового столетия. Он болезненно переживал равнодушие буржуазного общества к духовным идеалам, которыми жил. Веря в преобразующую роль искусства, художник обретал силы и смысл творчества в романтической жажде утвердить светлый мир красоты и поэзии в противовес прозе и сухому рационализму. Персонажи его картин — воплощение мечты художника об идеале.

Ребята на этом уроке учились понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности; практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру.

Обобщая полученную информацию, ребята писали синквейн «Дворянское гнездо» и выбирали среди представленных репродукций живописных полотен наиболее полно иллюстрирующие эпизоды романа «Обломов».

#### *Урок в 9 классе*

Тема: «Портрет как один из способов знакомства с биографией и творчеством А.С. Пушкина»

Два ученика готовили индивидуальные проекты (опережающее задание):

«Жанр портрета в культуре разных времён». (Ученик рассказал о технике создания портрета, о видах портретов)

«Пушкин в изобразительном искусстве» (Ученик познакомил с портретами А.С. Пушкина художников Е.А. Устинова, Э.Х. Насибулина, репродукция с портрета В.

Тропинина, И. Репина, В. Серова, П.Ф. Соколова, гравюру Н.И. Уткина; рассказал об автопортретах Пушкина).

Следующий этап урока: «Портрет — зримая летопись времени».

Работа по группам:

Выдала каждой группе малоизвестный портрет А.С. Пушкина и попросила ответить на 3 вопроса: указать время, в котором жил человек, страну и род деятельности.

Ещё одно задание по группам:

Используя предложенный материал (портреты, автопортреты, изображения А.С. Пушкина, просмотренные презентации), поразмышляйте, пожалуйста, над вопросами:

1. Какой портрет А.С. Пушкина вам ближе? Почему?
2. Какими стихотворными строками Вы бы прокомментировали изображения поэта, работая экскурсоводом?
3. Какой портрет необычен с точки зрения композиции? О чём, на ваш взгляд, хотел рассказать художник, выбирая такое решение?
4. На каком портрете А.С. Пушкин чужой, мало узнаваемый? Какие стихи соответствуют настроению выбранного портрета?
5. Приступая к изучению жизненного и творческого пути поэта, о чём бы Вы хотели узнать?

На уроке привлекались фрагменты из музыкальных произведений Свиридова, Чайковского и др.

*Урок в 10 классе.*

Тема: Россия в первой половине 19 века. Русская литература первой половины 19 века в контексте мировой культуры.

Тип урока: комбинированный, урок-лекция с применением ИКТ.

Обратила внимание обучающихся на тесную связь русской культуры с европейской культурой, на освоение в более краткие сроки основных творческих методов европейского искусства: сентиментализма, романтизма, реализма.

Рассказывая о русской литературе в контексте мировой культуры, мы готовим учеников к изучению русской классической литературы на историко-культурной основе.

*Обучающиеся должны уметь* раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой, составлять конспект и тезисный план.

В качестве рефлексии был предложен проблемный вопрос:

Рассмотрите репродукции картин К. Брюллова «Последний день Помпеи» и А.А. Иванова «Явление Христа народу» и выскажите своё мнение, почему считается, что

художественные и идейные искания русской общественной мысли, ожидание перемен в первой половине 19 века наиболее ярко отразились в этих живописных полотнах.

Формируется навык написания отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

#### *Урок 10 класс*

Тема: Что связывает «Демона» Лермонтова и Врубеля?

1 ученик выступает с информационным сообщением о биографии Врубеля.

Я рассказываю о Врубеле-художнике, о Врубеле-иллюстраторе произведений Лермонтова, сопровождая рассказ показом слайдов компьютерной презентации.

Перед ребятами поставлен проблемный вопрос: Что общего и в чём разница между Демонами Врубеля и Лермонтова? (Поэма Лермонтова «Демон» прочитана ребятами дома).

На экран выведены репродукции картин Врубеля «Демон сидящий» и «Демон поверженный». Ребята анализируют композиции картин, своеобразие пейзажа, цветовое решение картин. Ребята сравнивают особенности образа Демона и отвечают на вопрос: что связывает Демонов Врубеля? После этого подбирают соответствующие картинам строки поэмы Лермонтова. (Музыкальное сопровождение: Р. Вагнер «Полет Валькирий»).

Ребята анализируют творчество художника в контексте эпохи и творчество М. Лермонтова в контексте эпохи, сравнивают и делают выводы.

Написание эссе к картинам Врубеля и поэме Лермонтова. Чтение и обсуждение.

#### *Урок в 10 классе*

Тема: Импрессионизм лирики Ф. Фета

Главным лозунгом художников-импрессионистов было убеждение в том, что художник должен писать только то, что он видит, и так, как видит. Импрессионизм понимался как сохранение в картине первичного, непосредственного восприятия природы. К особенностям такого восприятия следует отнести свободное построение композиции, выявление лишь нескольких черт, схваченных мимолетным взором, способность тонко передавать переходные состояния природы и фиксировать минутные впечатления. Все это мы находим в поэзии А. Фета, который, по словам В. Боткина, будучи в высшей степени одаренным чувством красоты предметов и явлений, «...улавливает не пластическую реальность предмета, а идеальное, мелодическое отражение его в нашем чувстве ... Мотивы Фета заключают в себе иногда такие тонкие эфирные оттенки чувства, что нет возможности уловить их в определенных отчетливых чертах и их только чувствуешь в той внутренней музыкальной перспективе, которую стихотворение оставляет в душе читателя».

Подготовленный ученик выступил с докладом по теме «Импрессионизм в живописи». Слушая доклад, ребята должны были выписать художественные особенности импрессионизма. После обсуждений составили памятку

Художественные особенности импрессионизма:

- подвижность, изменчивость цвета, мимолетность впечатлений;
- неуравновешенность, фрагментарность композиции;
- неожиданная точка зрения на мир, нетрадиционные ракурсы, срезы фигур;
- создание впечатления сверкающего солнечного дня;
- богатство красок в изображении природы (нет абсолютно белого и абсолютно чёрного цвета);
- растворение объемных форм в вибрации света и воздуха, что придает изображению неуловимый, таинственный, размытый характер;
- большая эмоциональность, субъективность изображения.

После этого определили, какие из перечисленных особенностей возможно встретить в поэзии. Эти особенности проявилось в пейзажной лирике А. Фета.

Наблюдаем над цветом, образами, настроением в стихотворениях А. Фета. Записываем цепочку слов-ассоциаций. Потом слушаем пьесу французского композитора-импрессиониста Клода Дебюсси «Лунный свет» и записываем слова-ассоциации в тетради. Сравнивая ассоциации, ученики отмечают родство импрессионистической живописи, музыки и поэзии.

Важно, что на таких уроках ребята работают более активно, даже слабые ученики вовлекаются в работу, каждый хочет высказать своё мнение. А интерес к материалу урока приводит к более глубокому пониманию и запоминанию. Кроме того, интеграция литературы и мировой художественной культуры способствует более глубокому пониманию художественного произведения, обеспечивает вовлечение учащихся в диалог искусств, развивает эстетический вкус, формирует в каждом из них гармоничную, мыслящую личность. Ученики обучаются видеть взаимосвязь искусств, углубляют навыки интерпретации художественного произведения.

## ОСМЫСЛЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

*Ермакова И. Н.*

Изучение иностранного языка дает возможность по-новому посмотреть не только на родной язык, но и переосмыслить культурно-бытовые реалии родной страны, поразмышлять над причинами их возникновения, сравнить и оценить их достоинства и недостатки. К примеру, если немец звонит по телефону, он первым делом представится и только после этого попросит позвать к телефону будущего собеседника, это даже важнее, чем поздороваться. Необходимо отметить, что, изучаемый иностранный язык может стать полезным подспорьем в изучении русского языка.

Сопоставление с иностранным языком выведет навыки и знания, бессознательно усвоенные в раннем детстве, из автоматизма, заставит думать о явлениях родного языка, относиться к ним сознательно и, быть может, гордиться тем, что говоришь на одном из самых трудных, но и самых прекрасных языков в мире. Ведь, как говорил знаменитый немецкий писатель и поэт Иоганн Вольфганг фон Гёте: «Кто не знает иностранного языка - не знает своего собственного!»

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины ты один мне - поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» - восклицал И.С. Тургенев. Многие литературоведы считают, что свои лучшие романы он написал в Германии, в Баден-Бадене, в абсолютно иноязычной среде. А как же обычным людям, далёким от основ языкознания, не пленённым славой и талантом великого писателя, прийти к выводу, что русский язык, один из красивейших языков в мире, как понять и полюбить его так же, как могут понимать и любить свой родной язык выдающиеся писатели, публицисты и, конечно же, поэты?! Как ни странно, тут на помощь приходит иностранный язык.

Мы говорим на родном языке машинально, спонтанно, не задумываясь в каждую секунду общения над порядком слов в предложении, над грамматическими конструкциями, над произношением отдельных звуков. И это очевидно, поскольку мы впитали родную речь с молоком матери. И, казалось бы, нас ничто не может удивить в русском языке, однако это не так. Дело в том, что, не имея примера для сравнения, очень трудно осознавать значения слов и категорий родного языка. Не зная принципов словообразования, законов построения предложений, правил создания временных форм и многих других особенностей иностранного языка, практически невозможно посмотреть на родной язык с другой стороны, ощутить всю его ширину и полноту. В данной статье

будут рассмотрены примеры такого «другого» взгляда на родной язык, в качестве примера для сравнения будет использован немецкий язык.

Бесспорно, каждый язык уникален и красив по-своему. Например, немецкий язык славится длинными сложными словами, состоящими из большого количества корней. Меня, как любителя немецкого языка, просто восхищают такие примеры, как «арбитр чемпионата Европы по женскому футболу» - по-немецки *Frauenfußballeuropameisterschaftsschiedsrichterin*. Если говорить о русском языке, то у нас их не так много. Так, на первых десяти страницах романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» употреблены всего 3 сложных слова, а в немецком переводе этих же десяти страниц – 77. Прилагательные русского языка превращаются в дополнительные корни немецких существительных. К примеру, в русском языке два слова: деревянный дом, прилагательное и существительное. В немецком же, это существительное с двумя корнями *Holzhaus*. Рассмотрим пример, отражающий принцип образования слов в немецком языке, он похож на математическую формулу. *Schuhe*-это ботинки, и далее слова, характеризующие различные виды обуви, образуются с использованием этого корня: *Sportschuhe*-кроссовки (дословно «спортивные ботинки»), *Hausschuhe*-тапки (дословно «домашние ботинки»), *Rollschuhe* (дословно «ботинки с колёсиками»)-ролики, *Schlittschuhe* (дословно «ботинки с полозьями»)-коньки и т.д. Как видим, если немецкий язык очаровывает логикой и чёткостью, то в русском языке для каждого понятия есть отдельное слово, что говорит о насыщенности и богатстве словарного запаса языка. Здесь, как нельзя уместней, вспомнить фразу великого французского писателя Проспера Мериме: «Русский язык является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы». Сделать такой вывод удаётся только после сравнительного анализа двух языков.

Каждое новое иностранное слово заставляет нас вдумываться в то, что кроется за ним и за соответствующим русским словом, заставляет вдумываться в самое существо человеческой мысли при возникновении этого слова в языке. Например, по-немецки пассажир без проездного билета, называется *Schwarzfahrer*. Чёрный цвет в корне данного слова, отражает нелегальный, незаконный, а второй корень «пассажир». Что придумано в русском языке для характеристики подобного поступка?! Слово «заяц»! Чётко передается эмоция: сидит без билета, пугается, дрожит как заяц, боящийся быть пойманным волком (кондуктором). Вот она глубина человеческой мысли, вот оно чёткое отражение действительности, выраженное в одном ёмком слове!

Конечно, подобный языковой анализ имеет место в основном на более старших ступенях обучения, при чтении литературных текстов, при переводах, особенно повышенного уровня сложности. Но уже и самые простые факты, подобные приведенным выше, заставляют учащихся даже на начальной ступени обучения понемногу освобождаться из плена родного языка. Выдающийся языковед Л.В. Щерба называет этот процесс преодолением родного языка. Поскольку в родном языке нечего подмечать – в нем всё просто и само собой понятно, и ничто не возбуждает никаких сомнений. И даже, более того, по его мнению, овладеть родным языком в полной мере, оценить всё его богатство, все его выразительные средства, понять все его возможности можно только изучая какой-либо иностранный язык. А если человек изучает два или три иностранных языка, он может анализировать языковые явления, особенности, подмечать сходства и различия языков не только в сравнении с русским, но и между собой. Когда собираются такие полиглоты, приятно слышать фразы типа «А это, как в немецком!», «А это явление, как в английском!» и тогда, переполняет гордость, как за самого себя, поскольку ты понимаешь, о чём идёт речь, так и за эрудированных собеседников.

Во многом именно благодаря богатству словарного запаса и разнообразию синонимов возникают сложности при переводе произведений русской литературы на иностранные языки. Одно только слово «красный», может быть и багряный, и пунцовый, и алый, и кровавый, и огненный, и пламенный, и червонный, и кумачовый, и рдяный, и гранатовый и этот список может быть ещё продолжен. Как переводчику подобрать нужное слово, как передать тонкий нюанс оттенка, если в иностранном языке нет аналога данного слова?! На помощь приходят другие описательные слова, что, однако, часто приводит к удлинению строфы, и потере стихотворного ритма оригинала. Наглядно видно, как изменился размер строфы после перевода отрывка из романа «Евгений Онегин» на немецкий язык:

«...Ах, он любил, как в наши лета  
Уже не любят; как одна Безумная душа поэта  
Еще любить осуждена...»

«...Er liebte, wie in unsern Tagen  
Man nicht mehr liebt; wie ganz allein Des Dichters Seele,  
wahngeschlagen, Zu lieben kann verurteilt sein...»

Именно поэтому многие стихотворные произведения русских авторов были не поняты в других странах мира, при переводе на иностранный язык, потеряв свою привлекательность и оригинальность.

Кроме того, в русском языке отдается предпочтение широким понятиям – таким, как воля, душа, совесть, судьба, беспредельность, соборность и т.п., не всегда встречающимся в иностранных языках. И переводчик должен суметь не только правильно

передать их на чужом языке, но и сделать максимально понятными и доступными для людей, которые будут читать перевод на своем родном языке.

Ещё сложнее обстоит дело с переводом понятий, обозначающих атрибуты русского быта или несущих в себе специфическое национальное содержание. Трудны для перевода и требуют обязательных послетекстовых комментариев, например, такие слова, как «святки», «квас», «крепостничество», «КВН» ... В этом случае стремление к точности требует от переводчика то самого скрупулезного буквализма вплоть до сохранения в тексте русицизмов (*Matrjoschka*, *Trolleybus*), то, напротив, свободной интерпретации оригинала, связанной с поисками немецких культурно-бытовых и соответствующих им языковых аналогов (к примеру, вместо клички собаки Жучка, может быть, использована популярная в Германии кличка собаки).

В немецких школах лучшая оценка – единица. Плакат в холле немецкой гимназии гласит: «*Ohne Fleiß kein Preis!*», что дословно означает «Без прилежания не будет приза». Аналогом этой поговорки в русском языке является «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда!». Здесь оба народа проявляют воспитательное единодушие. А нашу пословицу «Работа - не волк, в лес не убежит!», там не услышишь. Да и объяснить её любителям слова *Ordnung* (порядок) было бы трудно. Подобные выражения характеризуют нрав и образ мышления русского народа. Но бывают и такие отличия, из-за которых можно попасть впросак: «С ним можно красть лошадей!» («*Mit ihm kann man Pferde stehlen!*») рассматривается как комплимент: с ним хоть в разведку. А если скажут о человеке: «Тихая вода глубока!» («*Stille Wasser sind tief!*»), нам на ум придёт «В тихом омуте черти водятся!», оказывается, вовсе не так, это значит, что человека хвалят: он человек тихий, незаметный, но с богатым внутренним миром.

Изучающие немецкий язык с удивлением узнают, что любимый праздник в Германии Рождество, а не Новый год, как у нас, и что салата оливье на праздничном столе там не увидишь. Дед Мороз к немецким детям обычно приходит не в канун нового года, а 6 декабря, а день Святого Николая. К праздникам изображают на открытках или дарят фигурку свиньи. Это символ благополучия и счастья, поэтому у немцев подложить кому-нибудь свинью – это правило хорошего тона... Русскому человеку трудно понять, почему так исторически сложилось, что в немецком языке слово «девочка» среднего рода, «юбка» мужского, а «брюки» женского... Однако, если нам немецкий язык кажется трудным, то для немцев русский ещё труднее: шесть падежей вместо четырех, множество исключений, и огромная трудность выговаривать буквы «Ы» и «Щ», да ещё и как назло в таких ходовых словах, как «Вы», «борщ», «вылет» ...

Кроме того, чтобы проникнуться атмосферой любого иностранного языка, необходимо пожить в его среде довольно длительное время и туристические поездки здесь не подойдут. Нужно тесно столкнуться с немцами в работе или учёбе. Не просто пообщаться, а пожить, решая сообща различные проблемы, печалась и радуясь вместе с представителями другого народа. Только в таком случае проникнешься духом нации. Не случайно на Западе распространена практика учёбы и работы за рубежом. На многие вещи после продолжительного пребывания за границей смотришь иначе. И когда возвращаешься в стихию родного языка, охватывает сначала некое волнение, а потом восторг, свобода. На Родине постоянное, незаметно существующее напряжение при общении с людьми исчезает, и с первых же шагов как будто становится легче дышать

## ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ПО ТЕМЕ «КАРМАННЫЕ ДЕНЬГИ»

*Львова О.С., Юденкова Е.Ю.*

Универсальные учебные действия (УУД) по ФГОС в широком значении — умение ученика учиться, способность к саморазвитию за счет активной познавательной деятельности. Это совокупность приемов, которые помогают успешно усваивать новые знания и навыки, а также применять их в учебных и жизненных ситуациях. УУД носят надпредметный характер и их необходимо формировать и наращивать в процессе всей учебной деятельности. Освоение обучающимися УУД развивает познавательную мотивацию, учит обучающегося ставить учебные цели и достигать их.

*Основные функции УУД:*

- предоставляют возможность самостоятельно получать новые знания по предметам, ставить учебные цели, находить средства для их достижения, а также контролировать и оценивать свои результаты.
- создают условия для гармоничного и всестороннего развития личности, помогают школьникам в дальнейшей самореализации, формируют способность и готовность к постоянному обучению, устраняют препятствия для самообразования и успешного освоения новых знаний во взрослой жизни.
- способствуют развитию эмоционального интеллекта, умению управлять собственными эмоциями, уважительно относиться к чужому мнению

Регулятивные УУД - это действия, благодаря которым ученик может организовывать и корректировать формирование новых знаний и навыков, развивать самоорганизацию, самоконтроль, самооценку и рефлекссию. Кроме того, УУД.

*Цель урока:* Формирование универсальных учебных действий: развитие имеющихся и приобретение новых умений и навыков в разных коммуникативных ситуациях

*Задачи:*

1. Развитие умений:

- ✓ участвовать в дискуссии;
- ✓ анализировать статистику, сопоставлять её данные с результатами других групп;
- ✓ сравнивать ситуацию в России и Германии;
- ✓ строить связное монологическое высказывание по теме;
- ✓ понимать живую разговорную речь в её естественном темпе;
- ✓ совершенствовать лексико-грамматические навыки.

Учитывать в процессе общения национальные и межкультурные различия в поведении и коммуникации. Обогащение страноведческой информацией по рассматриваемой тематике

*Участники:* группы учащихся старших классов, выпускники гимназии

*Ход урока*

1. Открытие круглого стола и представление ведущим учителем всех его участников
2. Определение понятия «карманные деньги»
3. Презентация результатов опроса учащихся 9-10-х классов их представителями-участниками круглого стола
4. Сопоставление и обсуждение результатов опроса
5. Выступления трёх участников круглого стола, которые проживали и обучались в Германии
6. Выступление выпускников школы
7. Обмен мнениями
8. Сообщение об основных нормах трудового законодательства для подростков в России
9. Сообщение об основных нормах трудового законодательства для подростков в Германии
10. Обмен мнениями с целью обобщения и подведения итогов круглого стола
11. Закрытие круглого стола ведущим учителем

*Приложение.*

*Анкета для учащихся 9-10 классов.*

| <i>Вопрос</i> |                                                | <i>Да</i> | <i>Нет</i> |
|---------------|------------------------------------------------|-----------|------------|
| 1             | Ты получаешь карманные деньги от родителей?    |           |            |
| 2             | Сколько карманных денег ты получаешь в неделю: |           |            |
|               | а) на питание и проезд _____                   |           |            |
|               | б) на развлечения _____                        |           |            |
| 3             | Поощряют тебя родители деньгами?               |           |            |
|               | а) за хорошие оценки                           |           |            |
|               | б) за помощь по дому                           |           |            |

## МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ

Шибаета И.В.

Активный интерес гимназистов 7-а к предмету и их любознательность проявились на первых же уроках физики. Заинтересованность ребят в материале выражалась во внимательном слушании, затем поднимался «лес рук» для постановки дополнительных вопросов, своих собственных предположений на данную тему. Кроме уроков вела в этом классе и занятия по внеурочной деятельности.

Главный принцип моих занятий можно выразить формулой веристского искусства: – *заинтересовать, заинтриговать, расстригать!*

Занятия делю на 2 части: опыты и решение занимательных задач и задач повышенной трудности. Опыты и исследовательские проекты подбираю с учетом возраста, интересов детей по темам текущих уроков. Занятие должно увлекать, а для этого необходимо подключать вдохновение...

Например, «Неньютоновская жидкость и её свойства». Казалось бы, всем известная тема? Да. Но всё равно новая и удивительная для каждого нового поколения. Дети с восторгом замешивали эту жидкость, исследовали реакцию неньютоновской жидкости на медленное погружение руки в жидкость, её «ответ» на удар, текучесть жидкости и другие свойства.

Следующий пример исследований, «Изучение электризации» с созданием игрушки-поделки, иллюстрирующей это физическое явление. Мне виделась её актуальность перед новогодними праздниками. Из подручных материалов - маленьких пластиковых баночек из-под йогурта, крема и др. выполняется основа: маленький новогодний пейзаж 3D. Ёлочка, домики из картона помещаются вовнутрь и закрепляются, далее очень мелкие кусочки пенопласта – условного снега тоже помещаются внутрь. Закрывается поделка крышкой из пластика. Далее баночка электризуется трением, её можно покачивать. Внутри под действием электризации начинают летать и перемещаться кусочки пенопласта, приликая к стенкам. И сказка, и физика! Детей очень увлекают такие занятия.

Для наглядного представления темы «Плавание судов» мы делали «лодочки» из пластиковой упаковки под овальные пирожные. Их можно декорировать по желанию. Можно сделать даже парус. Потом можно приготовить любой «груз» и даже пассажиров, допустим из пластилина. Задаю вопрос: «Как вы считаете, какой груз или сколько пассажиров выдержит ваша лодочка?» Ответы разные. Интригую: «Сейчас мы узнаем, кто прав». И тут начинается самое сложное: сначала рассчитать по формулам

грузоподъёмность данной лодки, а уж потом в тазик наливается вода и «лодки» с грузами опускаются на воду. Воочию убеждаемся в правильности расчета...

Таких работ в 7 классе у нас было довольно много. Мини-исследования мы оформляли на листах в виде проектов с описанием по тезисному плану: цель, методы исследования, ход работы и вывод.

К 8-му классу дети были вовлечены в исследовательскую работу, и у многих возникло желание самим выбрать какую-то тему исследования и даже представить работу к публичному обсуждению.

В нашей гимназии существует традиционный конкурс «Голицынские чтения» для старшеклассников (9-е–11-е классы), где начинающие исследователи могут представить исследовательские работы на школьном уровне в секциях «Исследовательская» и «Презентация проектной идеи». Было решено представить вне конкурса наиболее завершённые и интересные работы: «Исследование взрыва на Чернобыльской АЭС» и «Авторский задачник по физике». Готовились мы с осени. Тему задачника с иллюстрациями предложила я. Авторами-составителями задачника были сёстры Алена и Даша из 8а: Даша взяла на себя ответственность по составлению текста задач, а Алена, увлечённая рисованием, собралась делать иллюстрации. Поначалу составление текста смущало детей. Я предложила составлять задачи, связанные увлекательной темой путешествия в комическом жанре, чтобы детям было интересно: семья Ивановых отправляется в летнее путешествие, где сталкивается с неожиданностями и всяческими курьезными ситуациями. Мы составляли примерные тексты задач. Подключались дети, просто пришедшие на внеурочку. Веселились все! Придумывали смешные сюжеты, связанные, естественно, с физикой. Детей это увлекло. Задачи решали потом вместе с одноклассниками. Я проверяла на наличие физических ошибок. Таким образом, авторский задачник был составлен легко, с улыбкой.

Другая тема, серьёзная и трагичная, связана со взрывом на Чернобыльской АЭС. Маша Ш., увлеклась материалом раздела «Ядерная физика» и сделала доклад о влиянии радиации на организм человека. Позже мы обсудили тему проекта, она сделала первую модель Чернобыльского реактора из большой картонной коробки и подручных материалов. Рассказывала детям, как работал реактор и из-за чего произошёл взрыв. Раздел «Ядерная физика» дети еще не проходили, но получили представление о событии из сериала «Чернобыль», который школьники слушали, затаив дыхание. Следуя за вдохновением детей, их любовью к науке и заинтересованностью взяла на себя ответственность развивать тему до ее изучения по программе. Продолжали смотреть сериал, обсуждая происходящие в нем события с позиций законов физики. Привлекли

потенциал внеурочных занятий. Наконец, Мария уточняет первичную модель, делает вторую модель чернобыльского реактора, и мы оформляем ее исследование, включая различные источники информации, в исследовательский проект.

Наши исследования не закончились с окончанием учебного года!

Сейчас летние каникулы и у нас есть планы на следующий год:

- светодиодные светильники на батарейках с оптоволоконной подсветкой;
- исследование новейших материалов и технологий с «памятью формы»;
- и ... создание «самой чёрной» в мире краски.

Литература и источники:

1. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/index.htm>
2. Перельман Я.И. «Занимательная физика» [Электронный ресурс], точка доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/a-vse-li-zhidkosti-zhidkie-7854/https://ru.wikipedia.org/wiki/Vantablack>
3. Усольцев А.П. «Задачи по физике с художественным содержанием». [Электронный ресурс] точка доступа:

## АПРОБАЦИЯ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ» В ГОЛИЦЫНСКОЙ ГИМНАЗИИ

*Чернова М.В.*

Современное образование развивается в соответствии с новыми тенденциями в геополитической, экономической, культурной сферах и призвано сформировать конкурентоспособного и мобильного специалиста, востребованного на рынке труда.

Основным направлением совершенствования общего образования в России является реализация новых поколений ФГОС, а также - формирование функциональной грамотности обучающихся.

Математическая, читательская, естественнонаучная, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление являются основными составляющими функциональной грамотности.

Функциональная грамотность призвана помочь обучающимся применять полученные знания на практике, что создает новые возможности для достижения обучающимися образовательных результатов, необходимых для его социализации, профессионального и личностного самоопределения, готовности к продолжению образования, а финансовая грамотность повышает уровень самостоятельности учащихся.

В Голицынской гимназии в текущем учебном году был запущен курс внеурочной деятельности «Основы финансовой грамотности».

Предпосылки к созданию и реализации данного курса возникли еще в 2019 году в процессе подготовки учащихся к Всероссийскому чемпионату по финансовой грамотности (ВЧФГ).

[ВЧФГ](#) - это комплексная интерактивная технология обучения, позволяющая освоить, систематизировать и закрепить необходимые знания по финансовой грамотности через решение финансовых и коммуникативных задач, публичную защиту своих решений и оппонирование сопернику, а также позволяющая освоить и закрепить способ грамотного финансового поведения.

Данный инструмент был разработан компанией ООО Кейс-игра по заказу Министерства финансов Российской Федерации и Международного банка реконструкции и развития в рамках проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации»

Чемпионат был апробирован и прошёл первый сезон в рамках проекта Минфина. Сейчас Чемпионат проходит при поддержке Ассоциации развития финансовой грамотности и Федерального методического центра по финансовой грамотности НИУ ВШЭ.

Чемпионат по финансовой грамотности имеет соревновательный характер, что способствует вовлечению участников в освоение финансовой грамотности. Система оценки основана на балах, которые команды получают по результатам участия в турнирах. Результаты команд суммируются и учитываются в Рейтинге знатоков, который по окончании чемпионата определит победителя II ВЧФГ.

Чернова Марина Владимировна - эксперт ВЧФГ и преподаватель НИУ ВШЭ, в 2020 году была приглашена администрацией Адмиралтейского района в качестве консультанта при подготовке детей к чемпионату. Ученики Голицынской гимназии заняли первое место в Региональном этапе, и Марина Владимировна продолжила подготовку ребят к Федеральному этапу ВЧФГ.

При подготовке участников были выявлены проблемы, связанные с непониманием финансовых тем и отсутствием системных знаний, что способствовало внедрению на базе гимназии отдельного внеурочного курса по финансовой грамотности.

*Целью внеурочного курса «Основы финансовой грамотности» служит для популяризации среди детей и подростков финансово грамотного поведения, а также для повышения существующего уровня финансовой грамотности.*

Учебный курс способствует обеспечению личной финансовой безопасности учащихся, а также развитию умений и компетенций эффективного взаимодействия с широким кругом финансовых институтов, таких как банки, валютная система, налоговый орган, бизнес, пенсионная система, страхование.

Особенностью эффективного обучения школьников основам финансовой грамотности является системно - деятельностный подход, в котором главное место отводится активной и разносторонней познавательной деятельности школьника.

В курсе применяются разные приемы по формированию функциональной грамотности обучающихся, в том числе комплексные интерактивные технологии обучения, что способствует актуализации предметных знаний и жизненного опыта учащихся, систематизации и закреплению полученных знаний по финансовой грамотности.

Основой обучения в данном курсе является case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация).

По утверждению доктора педагогических наук, профессора Е.С. Полат - кейс-технология это интерактивная технология для обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций.

Разбор и решение кейсов позволяет гимназистам приобретать опыт решения проблем, принятия решений, конструктивного поведения в реальной жизни. Способствует развитию навыка познавательной и творческо-поисковой активности, исследовательских умений и проектной деятельности.

Развитие глобальных компетенций и креативного мышления происходит в обучении общению и учебному сотрудничеству.

Глобальные компетенции — это ценностно-интегративный компонент функциональной грамотности, имеющий собственное предметное содержание, ценностную основу и нацеленный на формирование универсальных навыков (soft skills).

Глобальная компетентность определяется как многомерная способность, которая включает в себя:

- способность изучать глобальные и межкультурные проблемы,
- понимать и ценить различные взгляды и мировоззрения,
- успешно и уважительно взаимодействовать с другими,
- принимать меры для коллективного благополучия и устойчивого развития.

Структура глобальной компетентности включает: знания, умения, отношения и ценности.

Рассматривая глобальные компетенции как важный компонент функциональной грамотности, учитель должен помнить, что:

- Интегративные компоненты - сопровождают любой предметный компонент функциональной грамотности,
- Предметные компоненты - отражаются в содержании учебных предметов,
- Глобальная компетентность - ценностно-интегративный компонент, имеющий метапредметное содержание.

В реальной повседневной и в учебной жизни глобальные компетенции могут помочь обучающимся:

- Критически рассматривать с различных точек зрения вопросы и ситуации глобального характера и межкультурного взаимодействия и эффективно действовать в этих ситуациях,
- Осознавать, каким образом культурные, религиозные, политические, расовые и иные различия могут оказывать влияние на восприятие, суждения и взгляды людей,
- Вступать в открытое, уважительное и эффективное взаимодействие с другими людьми на основе ценностей устойчивого развития и разделяемого всеми уважения к человеческому достоинству.

Глобальные компетенции как важная составляющая функциональной грамотности присутствуют во многих методиках и педагогических технологиях, в частности при освоении финансовой грамотности.

Например, помимо кейсов в курсе присутствуют занятия, которые проходят в игровой форме с использованием бизнес-игр: «Финансы и инвестиции для детей», «Денежный поток», «Денежный поток Олигарха», способствуют не только освоению азов финансовой грамотности, но дают обучающимся представления о функционировании финансовой сферы.

Обучение в игровой форме помогает учащимся понять и запомнить сложные экономические термины, понять необходимость применения определенных финансовых инструментов и эффективность применения разных стратегий.

В текущем учебном году обучающиеся курса приняли участие в II ВЧФГ муниципального и федерального уровня, что позволило ребятам проверить свой уровень знаний по финансовым темам, оценить уровень подготовки команд из других регионов и определить дальнейшие планы развития в данном направлении.

Анализ результатов участия позволил участникам чемпионата выявить пробелы в каждом виде функциональной грамотности.

Изучая темы финансовой грамотности, участникам необходимо структурировать полученные знания.

Неумение обучающимися понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них выявляет пробелы в развитии читательской грамотности.

Допущение арифметических ошибок, отсутствие в решениях финансовых кейсах математических формул стимулирует участников понять роль математики в мире, выработать умение хорошо высказывать обоснованные суждения и принимать конструктивные решения, в рамках математической грамотности.

Отсутствие знаний и навыков цифровой грамотности подводит ребят к пониманию, что недостаточно использовать компьютер только для игр. Чтобы быть успешным необходимо уметь искать нужную информацию, грамотно использовать цифровые устройства и социальные сети. А также знать основы личной информационной безопасности пользователя.

Решение финансовых кейсов требует от учащихся умения нестандартно решать проблемные ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства каким-то непривычным образом, поэтому, необходимо развивать креативное мышление.

Апробация курса «Основы финансовой грамотности» в Голицынской гимназии показала высокий интерес детей и педагогов к изучению тем по финансовой грамотности, достойные результаты гимназистов на Всероссийском и Муниципальном уровне.

Внеурочная деятельность - особый формат занятий, требующий высокой посещаемости курса, осознание значимости предмета, стремления к учебным достижениям и как следствие – высокой результативности обучения. Предлагаются два направления деятельности, которые помогут повысить эффективность внеурочной деятельности по финансовой грамотности:

- Сложность усвоения теоретического материала можно оптимизировать обучением детей с более раннего возраста.
- Вовлечение большего количества учащихся в новый предмет достижимо с помощью активных и интерактивных методов обучения, практикумов, мастер-классов, проектов и семинаров.

Апробация курса в гимназии показала, что он имеет хорошие перспективы и отличную базу для развития. Весной в гимназии был создан Клуб юного финансиста, в который целесообразно привлекать учащихся с 5 класса и, помимо обучения, применять новые знания на практике в волонтерской деятельности по финансовому просвещению с поддержкой Ассоциации развития финансовой грамотности,

Расширить межпредметные связи помогут Программы повышения квалификации педагогов по финансовой грамотности реализуемые НИУ «ВШЭ», ведь темы финансовой грамотности уже внедряются в общеобразовательные предметы: обществознание, математика, ОБЖ, история и география.

## СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЫ ГИМНАЗИСТОВ

### СОЦИАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ ГИМНАЗИСТОВ

Уварова Е.Н., Маршак М.А.

Замечательный русский поэт Василий Андреевич Жуковский в 1825 году получил высокую должность учителя и наставника будущего императора Александра Второго и в первый же день несения своего послушания написал в своем дневнике: *«Образование – это воспитание для добродетели»*.

В этих словах отразилась его педагогическая концепция, и мы солидарны с ней. Целью образования мы считаем воспитание нравственной, самостоятельной, одухотворенной личности, воспитание человека-гражданина, который на любом жизненном поприще будет стремиться к добру.

Образовательная коммуникация – это интерактивное взаимодействие субъектов образования в процессе переработки информации, направленное на ценностно-смысловое согласование и понимание содержания образования с целью его присвоения.

Рассмотрим процесс коммуникации, как одну из важнейших форм социализации.

Социализация – непрерывный и многогранный процесс, который продолжается на протяжении всей жизни человека, а значит опыт, приобретённый в школе, формирует личность, способную в будущем решать самые разные задачи социальной жизни.

Поэтому вовлечение гимназистов в социальные практики, в том числе с целью развития их образовательных коммуникаций, является сегодня для нашей гимназии приоритетным направлением. Гимназия в этом году приступила к реализации проекта в статусе Федеральной инновационной площадки по теме: *«Образовательные технологии вовлечения обучающихся и их родителей в активные социальные и культурные практики»*.

Обращаю внимание, что под *социальными практиками* мы подразумеваем *вид деятельности гимназиста, направленный на приобретение позитивного социального опыта, в котором он получает навыки социальной компетентности и реального действия в обществе*. При этом воспитание охватывает и пронизывает собой все виды образовательной деятельности: учебную и внеурочную, дополнительное образование, воспитательную работу.

Подготовиться к полноценной жизни можно, лишь имея опыт самостоятельных, активных, социально значимых действий, совершаемых в условиях детско-взрослого сообщества.

В нашей гимназии уже много лет существуют несколько социальных практик:

### *1.Благотворительная акция «Помощь приюту «Ильинка»*

*Мы учим наших гимназистов быть равнодушными людьми.* Не первый год наши педагоги, гимназисты и их родители принимают участие в благотворительности. Мы оказываем регулярную помощь приюту для бездомных животных «Ильинка», организованному в 1991 году. Общими усилиями собрано более 200 кг корма. Мы помогли 350 собакам и 16 кошкам.

### *2.Социальный проект «От сердца к сердцу»*

В мае 2008 года в гимназии стартовал благотворительный проект «От сердца к сердцу». Уже давно покинули гимназию ребята, которые начинали волонтерскую работу в приюте «Кроха». А далее эстафету подхватили все гимназисты. Каждый год мы проводим новогодние представления, конкурсы, викторины, сбор подарков для малышей из приюта «Кроха», а также экскурсии по гимназии: малыши посещают классные кабинеты, гимназический музей «Зеркало истории», где они ближе знакомятся с историей Великой Отечественной Войны.

Дети из «Крохи» стали очень важной частичкой нашей жизни. Благодаря этому проекту наши дети получили достаточно опыта на всю дальнейшую жизнь, чтобы не допускать необратимых ошибок, которые совершили родители этих малышей.

### *3.Участие в благотворительной акции «МЕСЯЦ ДОБРЫХ ДЕЛ»*

Учителя, обучающиеся и родители в течение месяца, собирали новогодние подарки для психоневрологического интерната № 7.

Контингент интерната - пожилые люди, которые по разным причинам остались одинокими. Для них в ходе акции было собрано большое количество подарков: сладости, шампуни, мыло, гели д/душа и косметические средства. Все желающие могли написать на открытках теплые поздравления и пожелания, дать возможность одиноким пожилым людям поверить в новогоднее чудо.

Вспоминаются также *разовые акции*, участие в которых диктует нам время, например, помощь детям из с. Комиссаровка Луганской обл., «Ночлежка», помощь бездомным людям, благотворительная Рождественская Ярмарка, связанная с традициями празднования Рождества (25 декабря) в Германии.

В этом учебном году мы решили объединить традиционные добрые дела с добавлением новых в один проект: *«Добрый Петербург»*.

Отличительной особенностью этого проекта стало введение важного, по нашему мнению, момента - ПОНИМАНИЕ.

К этой идее пришли активисты Совета Гимназистов

На первом этапе мы придумали название акции-проекта: «Добрый Петербург». Почему так? Наша гимназия имеет большую историю, находится рядом с центром Петербурга. Для нас важно быть Петербуржцами. Добро и большое сердце всегда были отличительной чертой жителей нашего города. Ребятам хочется быть частью доброй истории города, продолжать такую историю и приумножать Добро в себе и окружающем их мире, будь то семья, одноклассники, свой район, город!

Ребята сами решили подготовить уроки и презентации на тему меценатства в истории нашего города, России. Таким образом, дети сами погружаются в осознание важности добрых поступков, узнают, как совершали добро раньше, как можно действовать сейчас. Важно, что такая информация идёт от самих детей для детей и родителей, которые видят желания и стремления ребят тоже участвуют в наших акциях.

К сожалению, сейчас мы можем проводить такие уроки только дистанционно. Есть идеи провести онлайн-уроки, опросы и квесты в рамках проекта «Добрый Петербург», направленные на ПОНИМАНИЕ своих ДоброДействий, что является ярким примером двунаправленного процесса коммуникации, когда «любой субъект коммуникации является отправителем и получателем сообщения не последовательно, а одновременно и что любой коммуникативный процесс включает в себя, помимо настоящего (конкретной ситуации общения), непременно и прошлое (пережитый опыт), а также проецируется в будущее».

Первым добрым делом этого учебного года стала акция «Живое участие».

В ноябре мы оказали помощь двум приютам для бездомных собак: «Островок Надежды» и «Особый Друг».

В декабре стартовала уже традиционная акция «О сердца к сердцу» и сбор новогодних подарков для пожилых людей.

Таким образом, социальные практики (акции добрых и полезных дел):

- создают условия для социализации личности;
- сплочение коллектива класса;
- дают возможность проявить творческие способности на благо других;
- дают возможность изменить жизнь к лучшему и сразу увидеть результаты деятельности;
- создают условия для укрепления содружества гимназистов, потому что все объединены одним большим общим делом.

Диагностика, проводимая в гимназии, подтверждает позитивные изменения в детях, укрепление гуманных ценностей и развитие их социальных компетенций, креативности, практических навыков решения возникающих реальных проблем. Дети

демонстрируют доброту и заботу, юмор и смекалку, проявляют инициативы, умеют сотрудничать и находить совместный выход из трудных ситуаций, которые часто возникают в этих живых делах.

В данной деятельности участвует практически весь детский и взрослый коллектив гимназии, у нас в течение уже ряда лет существуют открытые студии – это детско-взрослые сообщества, где все участники могут совместно развиваться и реализовывать интересные идеи. Отмечается рост мотивации и педагогов, и учащихся, практически во всех социальных практиках. При этом каждый может найти себе то направление, которое ему больше по душе.

Хочется сказать, что данная работа, безусловно, требует в начале определенных организационных усилий, но при этом не требует особых ресурсов, поскольку опирается на позитивные социальные потребности людей. Для нашей гимназии это уже становится традицией, хотя для поддержания традиций требуется, прежде всего, сохранять их эмоциональную привлекательность для участников. Пока нам это удается. И мы считаем, что развитие данных практик возможно в любом ОУ, была бы только добрая воля! Поэтому и добровольчество, волонтерство. Безусловно, подобная работа ведется во многих школах, но у нас это уже система, в которую вовлечена вся гимназия в течение многих лет. И это не только процесс развития образовательных коммуникаций обучающихся, но и их гуманистические ценности, а также опыт реальной добротворческой деятельности, который бесспорно важен для формирования цельной социально доброй личности.

Источник:

1. Совет гимназических дел. [Электронный ресурс] Точка доступа: [https://vk.com/gymnasium\\_council](https://vk.com/gymnasium_council).

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА «ЛАБИРИНТЫ НАУКИ» В ЦИФРОВОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Конопатова Н.К.*

В рамках организации районной научно-практической конференции «Лабиринты науки» в Адмиралтейском районе сформирована целостная органичная система образования и воспитания учащихся, характеризующаяся:

- сочетанием коллективных, групповых, и индивидуальных форм работы со школьниками;
- использованием в процессе обучения современных образовательных технологий;
- использование возможностей цифровой образовательной среды.

Такая система сложилась в результате необходимости решения основных проблем организации исследовательской деятельности старшеклассников:

Во-первых, необходима была схема объединения разрозненных структур: школы, структуры допобразования, других образовательных, культурных и академических институтов, негосударственных фондов, организаций бизнеса и производственных предприятий в единую образовательную среду реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Во-вторых, основная проблема развития детской одаренности и массового вовлечения детей в науку состоит в том, что педагоги не умеют квалифицированно работать с такими детьми, не видят и не знают, как помочь детям распорядиться с имеющимся потенциалом. Роль ИМЦ - повышение квалификации, профессиональное развитие педагогов, координация деятельности.

В школах формируются предпрофильные, профильные классы и классы с углубленным изучением отдельных предметов. Педагогические коллективы образовательных учреждений в процессе деятельности осуществляют элементы индивидуализации учебно-воспитательного процесса. Система организации индивидуального обучения включает в себя не только занятия в классе, но также и практику, которая проходит в различных организациях и учреждениях культуры, науки, образования, государственном и частном секторе экономики. Но особое значение в этой системе имеет исследовательская и проектная деятельность, которые реализуются в виде проектов и исследовательских работ в разных предметных областях. Для одаренных школьников и школьников с повышенной мотивацией в интеллектуальной сфере эта форма обучения выступает ведущей. В соответствии с индивидуальным планом неаудиторной занятости, школьники изучают методику и организацию проектной и

исследовательской деятельности, (в том числе проекты школьников, победителей и призёров Всероссийских конференций). А как быть с остальными детьми? Как вовлечь ребенка в исследовательскую деятельность?

Мы исходим из того, что чтобы прийти в науку школьнику нужно только желание и минимальные способности к научно-техническому творчеству. Поэтому районную научно-практическую конференцию «Лабиринты науки» мы проводим так, чтобы предоставить возможность школьникам района представить итоги исследовательской деятельности, реализовать в них результаты обучения по разным образовательным траекториям, которые бы наиболее полно отвечали их личностным потребностям, и стремлениям. Районная научно-практическая конференция «Лабиринты науки» в Адмиралтейском районе проводится в феврале ежегодно с 2009 года (13 лет). В 2019 году конференция получила статус городской. В 2021 году конференция прошла впервые в цифровом формате в системе MIND (IVA ВКС).

Идея реализации индивидуальных образовательных траекторий заложена в основных принципах организации конференции в цифровой образовательной среде:

*Дифференциация.* «Двигаюсь туда, где мне интересно». Цифровая среда позволяет осуществить выбор образовательного маршрута, подать электронную заявку. Заявки автоматически собираются в электронную базу для руководителя каждой секции конференции. Конференция охватывает широкий спектр направлений научного творчества. Традиционно конференция проводится по 20-23 секциям. Секции работают на базе образовательных учреждений района. Секции конференции: История России от Древней Руси до IX века; История России XX век; История зарубежных стран; История и культура Санкт-Петербурга. Краеведение; Обществознание. Экономика, социология, правоведение; Литература XX века и современная литература; Литература IX века, Русский язык, русская поэзия, фольклор; Немецкий язык литература. Страноведение; Английский язык и литература. Страноведение; Французский язык. Страноведение; Культура народов мира: Живопись, скульптура, архитектура, музыка и театр, кино; Математика; Информатика; Физика. Астрономия; Химия; География; Биология. Междисциплинарные секции: Валеология; Экология; Безопасность жизнедеятельности; Психология и педагогика; Мастерская проектов. В 2016-2017 учебном году конференция пополнилась новыми секциями: Ломоносовская ассамблея (для детей с ОВЗ) и История образовательных учреждений Адмиралтейского района. Таким образом, детям предоставляются широкие возможности для реализации интересов, образовательных потребностей и личностных стремлений в разных предметных областях.

*Доступность и широкий охват учащихся.* Цифровой формат конференции 2021 года сделал доступным участие в ней из любого места, где возможно подключение к сети Интернет. Традиционно принимают участие около 300 старшеклассников. В конференции участвуют учащиеся 8 – 11 классов. В виде исключения допускается участие школьников 6-7 классов по решению предварительной экспертизы конкурсных материалов.

Участник конференции имеет право:

- выступать с сообщением по теме выполненной исследовательской работы;
- выступать оппонентом по проблемам, рассматриваемым на конференции;
- задавать выступающим вопросы по заинтересовавшей проблеме;
- высказывать свои мнения, вносить предложения, касающиеся организации и содержания последующих конференций.

*Поддержка одаренных детей и массовое вовлечение школьников в науку.*

Принцип доступности реализуется в том, что отбор работ на уровне района не предусмотрен. Участвовать в конференции могут все школьники, прошедшие предзащиту работы в школе и имеющие рецензию на свою работу. Да, не все участники становятся победителями и призерами, но все получают ценный опыт. Эксперты жюри, подводя итоги, подчеркивают достоинства представленных работ и дают рекомендации по их доработке. Рекомендации также отражаются и в отчетах о работе секции, предоставляемых в ИМЦ Адмиралтейского района. Здесь важна индивидуальная работа с учащимися, сопровождение наставника и группы поддержки на выступлении. Наставник не просто психологически готовит участника к выступлению, но продолжает оказывать поддержку и после подведения итогов, помогая извлечь необходимые уроки на будущее, чтобы полученный опыт послужил источником дальнейшего развития, если автор работы не становится победителем или призером.

Кроме того, на конференцию приглашаются не только участники, но и зрители – учащиеся школ района. В условиях цифрового формата конференции 2021 года массовый зритель получал возможность участвовать в конференции через трансляцию в классе. Принимающая сторона организывает активную работу слушателей, подготовив листы для оценки ими выступлений, включающие, например, следующие вопросы:

- Какие выступления тебе понравились? В чем их достоинства?
- Хочешь ли принимать участие научно-практических конференциях, в каком качестве?
- Какие у тебя есть пожелания участникам и организаторам конференции?

Слушателей просят оценить:

- идею и цель проекта, его актуальность, полезность;
- выступление: логичность, грамотность речи, владение материалом;

- умение заинтересовать аудиторию;
- умение общаться с аудиторией, отвечать на вопросы.

В завершении работы секции слушателям дается возможность высказать свои впечатления о выступлениях и мнение об организации работы секции; поощряются самые активные слушатели.

Таким образом, конференция с одной стороны, помогает выявлению и поддержке одаренных детей, а с другой, - вовлекает, приобщает, знакомит и поддерживает, удерживая всех остальных учащихся в русле исследовательской и проектной работы.

*Повышение квалификации педагогов.* Результативная подготовка учащихся конференции предполагает повышение готовности учителей к руководству проектными и исследовательскими работами. Обеспечивается через организационные технологии мастерских, стажировок, семинаров с участием преподавателей вуза, курирующих проектную, исследовательскую деятельность. Такая работа ведется в рамках РМО. Важную роль в поддержке педагогов играет праздник подведения итогов Конференции. С 2015 работает *Сетевое сообщество конференции «Лабиринты науки»*. Изначально сообщество было на G+, а с 2020 года реализовано на районном портале «Адмиралтейский район. Образование» в разделе «Новые обсуждения форума» <http://adm-edu.spb.ru/>. На страницах сообщества в обсуждении публикуются методические материалы и репортажи о работе секций, сборники тезисов конференции.

*Формирующее оценивание.* Применительно к учебно-исследовательской деятельности учащихся реализуются следующие нормы формирующего оценивания:

-Обеспечение качественной оценки учебно-исследовательской работы независимыми экспертами. В работе секций конференции принимает участие профессиональное жюри и представители педагогической общественности района и города. Это педагоги школ, методисты и ученые, представители Научно-методического совета ИМЦ, студенты, магистранты вузов, представители школьной администрации, муниципалитета. Тем самым, участники и их наставники получают возможность получить оценки широкого круга специалистов.

-При анализе учебно-исследовательских работ делается акцент на признаках исследовательской работы (наличие/отсутствие).

-Учитель дает качественную оценку учебно-исследовательской работы, при необходимости сравнивая ее с предыдущими работами, по возможности отмечает продвижение.

Проведение конференции в цифровом формате в 2021 году позволило вести запись выступлений и рассматривать такую запись как источник обратной связи для участника,

что способствует формированию адекватной самооценки, развивает компетенции в презентации и защиты своей работы.

*Сетевое взаимодействие. Информационная открытость. Развитие культуры взаимодействия.* Организация конференции требует слаженной работы большого количества заинтересованных лиц из всех 33 школ района. Регламент взаимодействия фиксируется в положении о конференции, в котором в соответствии с законом о защите персональных данных даются контактные данные, ссылки на электронные формы для подачи заявок, ссылки на списки участников. По результатам конференции вся информация о педагогах, образовательных учреждениях, победителях, призерах, участниках собирается в электронную базу данных, информация которой анализируется и представляется в виде приказа по итогам работы конференции, размещается на районном портале и представляется на празднике подведения итогов, в сетевом сообществе конференции.

На празднике подведения итогов, для педагогической общественности района создается особая атмосфера, способствующая мотивации к исследовательской деятельности. Представляется работа каждой секции: организаторы, состав жюри, количество работ и участников, авторы лучших работ, фото, иллюстрирующие работу секции и ее атмосферу.

Выступают школьники – авторы лучших работ, педагоги представляют свои лучшие практики организации исследовательской деятельности в школе. Наставникам и организаторам вручаются благодарственные письма. Талантливые и увлеченные дети получают рекомендацию-путевку на мероприятия более высокого статуса.

По итогам конференции издается аннотированный сборник тезисов участников, публикуется в сетевом сообществе конференции. В него входят лучшие работы. Материалы этого сборника используются для обучения школьников согласно индивидуальном плану.

Значимым результатом становится формирование исследовательской позиции учащегося. В целом за период проведения конференции наблюдается рост профессиональной компетентности педагогов, широта и глубина тематики работ. С 2014 года школы района удерживают лидирующие позиции в участии и количестве призовых мест в мероприятиях научно-технической направленности. Команды учеников школы № 255 побеждают на Всероссийской олимпиаде и Международных соревнованиях по Робототехнике. Ученики школы 564 неоднократно получали престижный международный приз по математике «Малая нобелевка». Ученики Адмиралтейского района стабильно становятся победителями и призерами Всероссийской конференции «Молодые

исследователи» (НИУ ВШЭ) и других всероссийских конференций и конкурсов научного творчества.

Таким образом, организация районной научно-практической конференции «Лабиринты науки» в новой цифровой среде играет важную роль в работе по реализации индивидуальных образовательных траекторий обучающихся. Она способствует расширению образовательных возможностей детей, которые выражаются в обеспечении:

- возможности полноценной реализации своего научного творчества в самом широком спектре направлений. Тем самым осуществляется выбор учащимися своего маршрута в соответствии с интересами.
- поддержки одаренных детей.
- формирования исследовательской позиции обучающихся, массового вовлечения школьников в науку. Проведение конференции позволяет каждому найти себя в научном творчестве, и опытному участнику и тому, кто делает только первые шаги в науке.
- практики формирующего оценивания.
- сетевого взаимодействия, информационной открытости. Развивается культура взаимодействия, повышается организационная эффективность проведения мероприятия.

Исчисляемый результат проведения конференции – социокультурный опыт обучающихся. Наблюдается увеличение количества социальных практик, увеличение направлений научного и инженерно-технического творчества, в том числе для детей с ОВЗ, развиваются социальные практики в условиях инклюзивного образования, летние образовательные социальные практики.

Наблюдается повышение заинтересованности педагогов в работе с творческим потенциалом детей. Снижается профессиональная усталость. Повышается мотивация к профессиональному развитию.

Повышается заинтересованность обучающихся, мотивация к исследовательской деятельности. Растет активность участия в мероприятиях, степень их вовлеченности. Это связано и с тем, что постепенно ликвидируется дефицит радости и удовольствия в образовании (появляются новые формы работы в педагогической практике при подготовке к конференции: школьные стены как источник информации, ролевые игры, флешмобы и карнавалы, сторителлинг). Дети больше не уходят из школы, чтобы общаться, они попадают в состояние потока, когда забывают посмотреть на часы в условиях живых проектов в практиках основного и дополнительного образования.

Развивая и расширяя образовательные возможности обучающихся, выступая важным фактором обеспечения индивидуализации образовательного процесса, организация районной конференции «Лабиринты науки», способствует в целом повышению качества образования в Адмиралтейском районе.

## **СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ**

**Алабина Евгения Владимировна**, заместитель директора по инновационной работе ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Апалькова Ирина Григорьевна**, к.п.н., учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Голованова Ирина Федоровна**, к.п.н., методист ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Даутова Ольга Борисовна**, д.п.н., профессор кафедры педагогики и андрагогики СПб АППО, руководитель ОЭР ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Ермакова Ирина Николаевна**, учитель немецкого языка ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Конопатова Нина Константиновна**, к.п.с.н., Почетный работник общего образования, заместитель директора по инновационной деятельности ИМЦ Адмиралтейского района, методист ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Коньшина Татьяна Александровна**, учитель начальной школы ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Коробкова Елена Николаевна**, к.п.н., заведующая кафедрой культурологического образования СПб АППО, руководитель ОЭР ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Красновский Валерий Николаевич**, к.п.с.н., доцент кафедры социально-экономических дисциплин Военно-космической академии имени А.Ф. Можайского Санкт-Петербурга;

**Львова Ольга Станиславовна**, учитель ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Маршак Мария Александровна**, педагог-организатор ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Смирнова Жанна Эдуардовна**, Почетный работник общего образования, заместитель директора, учитель ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Старовойтова Ольга Рафаэлевна**, к.п.н., доцент, научный консультант Всероссийской образовательной программы «Гимназический союз России»

**Стефанович Ольга Анатольевна**, Почетный работник общего образования, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Уварова Елена Николаевна**, заместитель директора по ВР, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Чернова Марина Владимировна**, учитель обществознания ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, консультант НЦФГ, эксперт ВЧФГ федерального уровня;

**Шибасева Инна Валентиновна**, учитель физики ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Шутова Валентина Михайловна**, Заслуженный учитель РФ, Почётный работник общего образования РФ, директор ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга;

**Юденкова Елена Юрьевна**, учитель немецкого языка ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

