

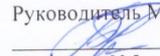
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 278 имени Б.Б. Голицына  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 8 от 21.06.2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании МО  
педагогов дополнительного образования  
Руководитель МО:

 Е.Э. Ткач  
Протокол №5 от 16.06.2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга



В.М. Шутова  
Приказ от 21.06.2021 г. № 82-О

**Рабочая программа**  
отделения дополнительного образования детей  
*«Студия современного танца ДвижениЯ»*

Возраст детей: 11-12 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор составитель:**  
Маршак Мария Александровна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

Особенности организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определены Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008). Особенности организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта определены Приказом Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта» (далее – Приказ № 1125). При составлении и реализации дополнительных общеразвивающих программ физкультурно–спортивной направленности педагог руководствовался как Приказом № 1008, так и Приказом № 1125. В соответствии с пунктом 3.3 Приказа № 1125 дополнительные общеразвивающие программы физкультурно - спортивной направленности разрабатываются только для спортивно - оздоровительного этапа спортивной подготовки. Частью 1, 4 статьи 75 273-ФЗ установлено, что образовательные организации самостоятельно определяют содержание дополнительных общеразвивающих программ физкультурно - спортивной направленности, а также сроки обучения по ним, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Пояснительная записка**

Танец несет людям радость и украшает их жизнь и быт.

Занятия спортивными танцами делают организм обучающихся выносливым, сильным и здоровым. Способствуют выработыванию хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Развивают музыкальный слух и чувство ритма. Также, танцы воспитывают морально-волевые качества у детей: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Позволяют воспитуемым самовыражаться и самоутверждаться приемлемыми способами. Кроме того, у ребят воспитывается уважение к педагогу и другим танцорам, а также чувство товарищества и доброжелательности, ответственности и вежливости и умение работать в коллективе.

Данное направление в танцах объединяет современную хореографию с элементами художественной гимнастики, стретчинга. Увлечение этим видом танцев очень актуально на сегодняшний день, так как спорт и танец стали неразрывны и вошли в жизнь детей.

**Направленность программы** – физкультурно-спортивная.

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

**Актуальность программы.**

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

Программа включает в свой состав некоторые избранные части знаний и действий на основе повышенного интереса детей к практической деятельности в системе «человек-культура» и направлена на развитие личности, способной к адаптации в жизненном пространстве через активное введение обучающихся в мир искусства танца.

Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей и вводит их в мир танцевального искусства: искусства владения своим телом, которое способствует формированию привлекательной внешности и здорового образа жизни. Современнo-спортивный танец можно рекомендовать, как великолепное упражнение для поддержания здоровья.

**Адресат программы**

Учащиеся 5-8 классов, желающие заниматься танцами, улучшить физическую подготовку. Специальной подготовки не требуется. В коллективе могут заниматься дети с 10 лет не имеющие медицинских противопоказаний. Набор в группы свободный.

**Педагогическая целесообразность:** данная программа дает возможность общения детей, снятия напряжения и агрессии, позволяет научиться выстраивать отношения в группе, учит командной работе, решает вопрос свободного времени.

**Цель программы:** формирование целостной и гармонично развитой личности путем развития способностей у детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец. Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма.

#### **Задачи.**

##### *Обучающая:*

1. обучить детей основам танца и импровизации, правильно и красиво танцевать, понимать язык современно-спортивного танца и хореографии;
2. изучить танцевальные движения и схемы, индивидуальные и массовые танцевальные композиции;
3. обучить ритмично двигаться в соответствии с различным ритмом и характером музыки;
4. обучить детей правильно выполнять комплекс упражнений стретчинга (растяжки).

##### *Развивающая:*

1. развить музыкальный слух и ритм; развить воображение и фантазию, уважительное отношение к национальным культурным традициям народа;
2. развить пластику и грацию в движениях, гибкость и пластичность мышц, а также эстетический вкус и художественные способности обучающихся.

##### *Воспитательная:*

1. воспитать в детях морально-волевые качества: терпение, настойчивость, ответственность, уверенность в своих силах;
2. воспитать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества;
3. воспитать коммуникативные качества ребенка;
4. формировать привычку здорового образа жизни.

#### **Отличительные особенности программы.**

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку, использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, творческие способности.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на один учебный год.

#### **Формирование групп.**

В группе занимаются 15 учащихся.

#### **Формы организации деятельности:**

1. групповые;
2. подгрупповые;
3. индивидуально-групповые;
4. репетиционные.

#### **Формы проведения занятий.**

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по **нескольким формам:**

- Теоретические занятия
  1. просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников, знакомство с деятелями хореографии;
  2. узнают о проводимых соревнованиях, конкурсах и их уровнях; знакомятся со сценической культурой.
- Практические общие занятия.
- Коллективно-индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по **определенной структуре:**

1. Вводная часть (подготовка детей к основной части, теория, разминка).

2. Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
3. Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

### **Ожидаемые результаты.**

В результате освоения программы у обучающихся развивается стремление к активной творческой жизни (гастрольные выступления, общение с другими танцевальными коллективами).

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

- *личностные результаты* - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- *метапредметные результаты* – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- *предметные результаты* – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Будут развиты следующие компетенции:**

1. коммуникативные - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности;
2. музыкально ритмические - выполнение ритмических комбинаций на хорошем уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движениям.

Для отслеживания результативности есть следующие **этапы контроля:**

1. Начальный контроль (сентябрь)
2. Текущий контроль (в течение учебного года)
3. Промежуточный контроль (декабрь)
4. Итоговый контроль (апрель)

### **Система оценивания результатов.**

Оценивание результатов проводится в формах: зачет, открытое занятие, концертное выступление по полугодиям, конкурсные выступления.

### **Критерии оценки:**

- 5 баллов – самостоятельно начинает и заканчивает вместе с музыкой. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами. Выполняет порядок движений без подсказок педагога методически верно. Знает названия упражнений партерной гимнастики.
- 4 балла – передает только общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
- 3 балла – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

### **Форма проведения итогов.**

1. педагогическое наблюдение;
2. индивидуальные консультации и беседы с учащимися и родителями;
3. участие в концертах, конкурсах, фестивалях, результаты занятий.

## Учебно-тематический план

### Задачи:

1. Приобщение детей к здоровому образу жизни.
2. Формирование познавательного интереса и желания заниматься современно-спортивными танцами.
3. Ознакомление с основными базовыми шагами и танцевальными движениями фитнес-аэробики, хип-хопа.
4. Развитие уверенности в движениях, формирование правильной осанки.

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие - Инструктаж - Содержание и программа занятий	2	2	-
2	Ритмическая разминка - Основные базовые шаги - Танцевальные движения	36	14	22
3	Партнерская гимнастика.	22	6	16
4	Игровая деятельность «Творческая мастерская»	14	4	10
5	Современный танец, хип-хоп	26	8	18
6	Постановочная деятельность	26	8	18
7	Просветительско-досуговая деятельность.	12	4	8
8	Итоговые занятия.	6	-	6
Всего:		144	46	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2020	25.05.2020	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

## Содержание программы

№	Теория	Практика	Всего часов
1	<b>Вводное занятие.</b> Беседа о целях и задачах года обучения. Исходная диагностика. Инструктаж.	Развитие шага: броски ног. Упражнения для развития координации.	2
2	<b>Ритмическая</b>	Коллективно-порядковые и ритмические	36

	<b>разминка в стиле хип-хоп.</b> Правила выполнения упражнений.	упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся и подготовку суставно-мышечного аппарата к работе. Ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений. Шейный отдел: повороты, наклоны, сдвиги головы. Плечевой отдел: поднятие, опускание, круговые движения плеч. Поясничный отдел: наклоны, повороты, сдвиги, перегибы корпуса. Развитие тазобедренного, голеноступного суставов – plie-releve.	
<b>3</b>	<b>Партнерская гимнастика.</b> Правила выполнения упражнений.	Работа с учащимися на укрепление различных групп мышц. Включаются упражнения для растяжек на продольный и поперечный шпагаты, элементы акробатики. Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогибов назад, вперед («рыбка», «кораблик», «лодочка», «кошка») Укрепление мышц тазового пояса («бабочка», «лягушка», «велосипед», «ножницы», «муха», броски ног в положении лежа на спине, животе, на боку). (27 часов).	<b>22</b>
<b>4</b>	<b>Игровая деятельность.</b> Правила выполнения игр и упражнений.	Подвижные и неподвижные развивающие игры, относительно возрастным особенностям обучающихся на развитие зрительной и мышечной памяти детей, музыкального слуха, чувства такта.	<b>14</b>
<b>5</b>	<b>Современный танец и хип-хоп.</b> Правила выполнения движений, упражнений, техника танца.	Разучивание различных комбинаций в стиле hip-hop, на развитие резкости, координации, амплитуды движений. Понятие изоляции. Стиль «электрик буги»: шаг робота, повороты корпуса, лунная дорожка, волна. Стиль «повертике»: «промакашка», toprock, downrock.	<b>26</b>
<b>6</b>	<b>Постановочная деятельность.</b> Лекция по точкам класса, рисункам и переходам.	Постановка номеров, репетиции и прогоны на сцене.	<b>26</b>
<b>7</b>	<b>Просветительско-досуговая деятельность.</b> Беседы по истории возникновения	Организация и посещение воспитательных мероприятий. Посещение выступлений танцевальных коллективов. Выступление на мероприятиях	<b>12</b>

	танца, танцевального костюма, танцевальной музыки и их направлений.	образовательного учреждения, района, мероприятиях городского уровня.	
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие.</b> -	Зачёт ( теория и практика) по теме «Основы современного танца» и по темам года.	<b>6</b>

### **Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности: правила поведения в зале, на перемене. Правила пожарной безопасности, правила и пути эвакуации в учреждении. Содержание и программа занятий. Знакомство с образовательной программой, задачами и с кратким содержанием программы 1 года обучения. Обсуждение перспективного плана на год, определение задач на год. Расписание занятий.

### **Гигиенические основы занятий.**

Понятие о гигиене. Личная гигиена. Гигиена одежды и обуви. Гигиена жилища, места учебы и занятий спортом. Понятие о режиме. Значение режима в жизнедеятельности человека. Рациональный режим дня. Питание. Сон. Досуг.

### **Этапы занятий.**

Разминка. Основная часть. Растягивание. Стретчинг. Фитнес-аэробика. Основные базовые шаги. Разнообразные виды передвижения. Маршевые простые шаги. Приставные простые шаги. Маршевые шаги со сменой ноги. Приставные шаги со сменой ноги; Танцевальные движения. Разучивание танцевальных движений. Разминочный комплекс. Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга. Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.

Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопа. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы. Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.

### **Общая физическая подготовка.**

Развитие силы. Сила – это способность человека совершать действия с определенными мышечными напряжениями. Динамические и статические силовые упражнения. Комплекс упражнений для развития силы.

Развитие ловкости. Ловкость – это способность человека совершать действия быстро и технично. Комплекс упражнений для развития ловкости.

Развитие гибкости. Гибкость – это свойство упругой растягиваемости телесных структур (мышечные и соединительные), определяющие пределы амплитуды движений звеньев тела. Махи: вперед, по диагонали, назад. Шпагаты: продольные шпагаты (правая, левая впереди); поперечный шпагат (фронтальный). Комплекс упражнений для развития гибкости.

Развитие координации. Координация – это способность человека совершать сложные движения в различных направлениях без потери равновесия, соблюдая заданный темп. Комплекс упражнений для развития координации. Упражнения, развивающие умения ориентироваться в зале, перестроения в пары, круг, колонну. Изучение точек в зале. Равновесия: горизонтальное, горизонтальное боковое, вертикальное. Повороты: на одной ноге, одноименные, разноименные.

Развитие выносливости. Выносливость – это способность организма сопротивляться утомлению при длительной мышечной работе. Прыжки. Бег. Комплекс упражнений для развития выносливости.

Музыка и движения. Темп. Характер музыкального произведения. Контрастная музыка (быстрая-медленная, весёлая-грустная). Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Тактирование. Выделение сильной доли такта. Музыкальная фраза. Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки. Выделение сильной доли

такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки

Творческая деятельность. Развитие творческих способностей детей. Организация творческой деятельности в группах, в парах, индивидуально. Развитие творческого потенциала обучающегося.

Игры и игровые задания. Развитие актёрского мастерства. «Творческая мастерская». Язык жестов – пантомима.

Игровые задания и игры на активизацию внимания и повышения эмоционального состояния обучающихся, для сплочения группы. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения. Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идёт дождь и др.). Тематические игры: «Весёлый оркестр», «магазин игрушек», «Солдатушки — бравы ребятушки», «Зеркало», «Трамвайчик», «Куклы» (по выбору учителя). Инсценировка детских песен (по выбору учителя).

**Постановочная работа.** Постановка концертных номеров, разработка и обсуждение сюжета танцевального номера. Работа над синхронностью. Совместное творчество педагога и обучающегося.

**Концертная деятельность.** Участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, соревнованиях в основном внутреннего, районного и городского уровней.

**Контрольные (итоговые) занятия.** Определение уровня восприятия разделов и тем программы обучающихся. Проводятся три раза в год: начало, середина, конец. Приложение.

**Досуговая деятельность.** Посещение концертных программ, новогодних мероприятий, выходы на природу, в места активного отдыха и развлечений, проведение спортивных праздников и мероприятий совместно с родителями.

#### **Предполагаемый результат:**

Учащиеся должны:

*знать:*

1. понятия о гигиене и режиме;
2. о содержании и характере музыки;
3. особенности влияния физических нагрузок и аэробики на укрепление здоровья и гармоническое развитие функций организма;
4. основы общей физической подготовки и начального развития всех специальных физических качеств;
5. элементарный комплекс упражнений на развитие силы, гибкости, выносливости, ловкости, координации;

*уметь:*

1. уметь четко и технически правильно выполнять движения, упражнения учебной программы;
2. уметь повторять за педагогом элементы танца с последующим самостоятельным показом;
3. иметь достаточную музыкальную и мышечную память;
4. знать названия проученных элементов;
5. выполнять синхронно упражнения, работать в коллективе

#### **Календарно-тематическое планирование**

Группа №1

№	Тема занятия	Кол-во часов
	<b>Вводное занятие</b>	
1	Беседа о целях и задачах года обучения. Инструктаж по ТБ.	2
	<b>Ритмическая разминка.</b>	

2	Понятие о гигиене. Понятие о режиме.	2
3	Разминка. Основная часть.	2
4	Растягивание. Стретчинг.	2
5	Основные базовые шаги.	2
6	Танцевальные движения.	2
7	Танцевальные движения.	2
8	Разминочный комплекс № 1.	
9	Разминочный комплекс № 2.	
10	Фитнес-аэробика.	2
11	Развитие тазобедренного, голеноступного суставов – plie-releve.	2
12	Развитие шага: броски ног.	2
13	Шейный отдел.	2
14	Плечевой отдел.	2
15	Коллективно-порядковые и ритмические упражнения	2
16	Поясничный отдел.	2
17	Коллективно-порядковые и ритмические упражнения	2
18	Коллективно-порядковые и ритмические упражнения	2
	<b>Партнерская гимнастика.</b>	
19	Партнерская гимнастика. Введение	2
20	Пространственная ориентация.	2
21	Шеренга. Колонна.	2
22	Правила построения и перестроения по два, по четыре.	2
23	Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.	2
24	Круг. Принцип дробления и собирания круга.	2
25	Упражнения для развития гибкости рук.	2
26	Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной.	2
27	ОФП. Развитие силы.	2
28	Укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогибов назад.	2
29	ОФП. Развитие ловкости. Укрепление мышц тазового пояса	2
30	ОФП. Развитие гибкости. Развитие координации. ОФП. Развитие выносливости.	2
	<b>Игровая деятельность.</b>	
31	Развитие внимания.	2
32	Сплочение группы.	2
33	Передача эмоций.	2
34	Танцевальные движения в образах.	2
35	Этюды на тему природы.	2
36	Тематические игры.	2
37	Инсценировка детских песен.	2
	<b>Хип-хоп</b>	
38	Музыка и движения.	2
39	Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки.	2
40	Разучивание различных комбинаций в стиле hip-hop.	2
41	Разучивание различных комбинаций на развитие резкости.	2
42	Разучивание различных комбинаций на развитие координации.	2
43	Разучивание различных комбинаций на развитие амплитуды движений.	2
44	Понятие изоляции.	2
45	Стиль «электрик буги».	2
46	Стиль «электрик буги».	2
47	Стиль «повертике».	2
48	Стиль «повертике».	2

49	Комбинирование стилей.	2
50	Комбинирование стилей.	2
	<b>Постановочная деятельность.</b>	
51	Творческая деятельность. Организация творческой деятельности в группах.	2
52	Обсуждение сюжета танцевального номера. Разработка сюжета танцевального номера.	2
53	Постановка концертных номеров.	2
54	Постановка концертных номеров.	2
55	Постановка концертных номеров.	2
56	Постановка концертных номеров.	2
57	Работа над синхронностью.	2
58	Репетиции.	2
59	Репетиции.	2
60	Репетиции.	2
61	Анализ номера.	2
62	Репетиции.	2
63	Репетиции.	2
	<b>Просветительно-досуговая деятельность.</b>	
64	Беседа по истории возникновения танца.	2
65	Организация воспитательных мероприятий для коллектива.	2
66	Беседа по истории возникновения танцевального костюма, танцевальной музыки.	2
67	Репетиции.	2
68	Репетиции.	2
69	Организация и посещение воспитательных мероприятий. Выступление коллектива.	2
	<b>Итоговые занятия.</b>	
70	Зачёт по теме «Основы хип-хоп танца» и по темам года. Теория.	2
71	Зачёт по теме «Основы хип-хоп танца» и по темам года. Практика	2
72	Подведение итогов года.	2

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Учебно-методический комплекс формируется на основе

1. аудио-, и видеоматериалов;
2. сборники современной музыки;
3. видео с выступлениями современных балетов Тодес, Экситон;
4. работы коллектива Гжель, стилизованные композиции;
5. фотоматериалы;
6. иллюстрации из книг по хореографии.

### **Условия реализации программы.**

1. соблюдение санитарно-гигиенических норм;
2. светлый и просторный зал;
3. зеркальная стенка;
4. аудиоаппаратура;
5. хорошее освещение;
6. сквозное проветривание перед каждым занятием;
7. специальная тренировочная одежда и обувь занимающихся (спортивные купальник, трико, носочки, танцевальная обувь);
8. гимнастические коврики.



## **Список литературы**

### **Литература, используемая педагогом:**

Интернет ресурсы:

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

1. С.С. Полятков «Основы современного танца»
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
3. «Искусство современного танца»
4. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»
  1. Аверкович Э.П. Композиция упражнений в художественной гимнастике: метод. рек. / Э.П. Аверкович. М.: Изд-во ВНИИФК, 198
  2. Беликова А.Н. – «Современные танцы» — М., Сов. Россия, 2000 г.
  3. Беликова А. «Учите детей танцевать.» – М., «Владос», 2014.
  4. Бондаренко Л «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях Киев, «Муз.Украина», 1985 г
  5. Беликова А. «Тренаж современной пластики» — М., «Советская Россия» 2000г.
  6. Бриске Э. «Ритмика и танец». Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
  7. Захаров Р. «Слово о танце» — М., «Молодая гвардия», 2004 г.
  8. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл.
  9. Каргина З.А., Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей./ З.А. Каргина // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – 2006. - № 5. – с.11 – 15
  10. Мошкова Е.И «Ритмика» – М., Просвещение, 1997 г.
  11. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
  12. Никитин А.Б. «Театр, где играют дети»-М. И.- во ВЛАДОС, 2001 г.
  13. Никитин В.Н. «Модерн – джаз танец- начало обучения» — М., 2013г.
  14. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006
  15. Полятков С.С. «Основы современного танца» — Ростов н- Д: Феникс 2005год

### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: Белый Ветер, 2002
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия, 2000
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985

Приложение  
Критерии оценки ЗУН.  
ЗНАНИЯ.

Оценка знаний	Показатели	
	Глубина	Объем
«Высокий уровень»	Знает значение системных понятий, может вычленить главное, обобщить информацию, самостоятельно сделать вывод.	Владеет всем объемом знаний, полученных на занятиях, привлекает дополнительную информацию из различных источников
«Средний уровень»	Знает основные понятия, грамотно использует их при ответе; задания, связанные с анализом и систематизацией информации, выполняет с помощью педагога	Владеет информацией, полученной на занятиях, но не всегда может актуализировать изученное ранее без помощи педагога
«Низкий уровень»	Знания поверхностны. Не всегда понимает смысл терминов. Нуждается в помощи педагога.	Владеет только актуальной информацией, т.е. полученной на последнем занятии

2. УМЕНИЯ и НАВЫКИ.

Оценка умений и навыков	Показатели		
	Диапазон	Грамотность	Практическая целесообразность
«Высокий уровень»	Владеет всеми навыками (технологическими, коммуникативными, организаторскими, организационными, организационными, организационными и пр.) предусмотренными программой.	Не допускает ошибок при выполнении навыков, предусмотренных программой.	Самостоятельно может построить алгоритм продуктивного процесса (технологического, поискового, творческого), не допуская ошибок в выборе технических приемов и действий, установлении их последовательности. Анализирует процесс и результат в сопоставлении с целью деятельности.
«Средний уровень»	Владеет основными навыками, предусмотренными программой.	Допускает (иногда) незначительные ошибки при выполнении навыков. Способен	Умеет выбрать действия и установить их последовательность для достижения практической цели. Допускает

		самостоятельно исправить эти ошибки.	незначительные ошибки
«Низкий уровень»	Владеет лишь частью навыков, предусмотренных программой. Часто нуждается в помощи педагога.	Допускает серьезные ошибки при выполнении умений. Навыки не сформированы. Нуждается в руководстве.	Не может самостоятельно выбрать действия для достижения поставленной цели и установить их порядок.